

تَرْتِیبِ حَیْد
سلسلہٴ منتجاتِ نظمِ اردو
معارفِ ملت
مرتبہ

محمد الیس بنی ام اے۔ الال بی (علیگ)
جامعہ عثمانیہ حیدرآباد وکن

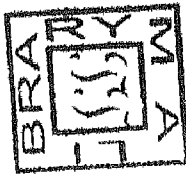
جلد دوم

باہتمام محمد تقی خاں شردانی

بمطبع مسلم یونیورسٹی ایسی یوٹی گ ۱۳۴۲ ط ۱۹۲۲ ط میں بی بی

(قیمت ۷)

(جلد حق محفوظ ہیں)



VEDU SECTION

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U2259

۱۹۱۵۳۱

۳۹۱ م ع

۲۰۲۲

۱۹۷۴

۱۳۵۴

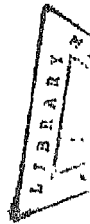
معارف ملت



جلد دوم

CHECKED

23.5.02



اس سلسلہ کے چاروں سٹوں کی بارہ کتابوں کے ملنے کے پتے

(۱) محمد مقتدی خاں شرفی - علی گڑھ

(۲) محمد الیاس ربی - جام باغ - حیدرآباد (دکن)

(۳) شیخ مبارک علی - ہماری دروازہ - لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تشریح ترتیب جدید

مردہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ماری کاٹنا محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر تحقیق معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ ابستہ و مبتدئ تک منتشر اور غیر معروف رہیں، چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوسٹ پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہوگا کہ انگریزی کی جن نیچرل نظموں پر وہ مسرور ہوتے ہیں

ان کی ہم پائے نطیں خود ان کی اردو زبان میں موجود ہیں۔ شعر و سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح ہوتی ہے۔ امید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدروائی و توجہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دُور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۱۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارفِ ملت مناظرِ قدرت اور جذباتِ فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پبلسٹ کلمائیں ملک نے بہت گرمجوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے ادیبوں و نقادانِ سخن نے اس انتخاب اور ترتیب کی داد بلکہ مبارکباد دی۔ ہر طرف فرمائشوں کا تار بندھ گیا۔ اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ بریں اکثر صوبوں کے مدارس میں کتب خانوں انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسائی و ہمت افزائی نے قدر تانے سٹوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ ۱۹۲۱ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۲ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دوسٹوں کے دوسرے ادیشن بھی نکل آئے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ چلتے رہے۔ ۱۹۲۳ء میں چوتھا سٹ بھی نکل آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے امید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے بچاں دل سے قدر کرنے لگے۔ سفرِ حضر میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی ہو بیٹیوں نے تو ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پالیا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دلچسپی اور خوش وقتی کا سامان بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اردو پرست گھروں نے اس سلسلہ کے متفقہ بلکہ فرید ہو اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہو کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی بغیر دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظمیں اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مدایح کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیریشن سٹڈی

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں
 اس قسم کی ترتیب اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ
 کن کن مضامین کی فصائیں اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھائے ہیں
 چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قائل بلکہ
 معتقد ہو رہے ہیں۔ حالانکہ ابھی بہت کچھ بیش قدر کلام نظروں سے پوشیدہ ہے۔
 ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تہذیب میں مذکور ہے
 یہ کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں
 کے ساتھ کشور نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور
 مکمل معلوم ہوتی ہیں حالانکہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرنابھی مشکل تھا اس
 بڑھ کر حجت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب دے کر ان سے
 نہایت ناوار اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب
 ہیں۔ میر تقی میر مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر
 اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ
 میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے
 ثابت ہوتا ہے کہ سچو دی میں شاعر کے منہ سے تعاقب کے پھول جھڑتے بہتے

تشریح ترتیب جدید

ہیں۔ کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشنما اور خوشبودار نگاشتے بنائے۔
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو چکی گئیں تو اکثر کے عنوان ندارد۔ پھر ان پر
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معانی کے دریا کوزوں میں
 بند نظر آنے لگے۔ غرض کہ طرح طرح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک دو
 شاعری کی ہم بند ہی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رہرووں کو اکثر ایک
 خود رو جھگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم نظر
 آتے تھے۔

کل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔
 شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چارٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی
 کی کافی گجائش باقی رہ گئی مضامین کی مچانست ترتیب کی روح رواں ہے۔
 وافر مواد مہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل مچانست
 مضامین کہیں زیادہ پست اور وسیع ہو گئی ہیں۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی اونٹیں بھی
 شامل ہو گئی ہیں گویا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

زیرِ نواسح کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل پسگی تفصیل ملاحظہ ہو

پہلا سٹ

معارفِ ملت

جلد اول - متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں، جن میں مین و ایمان کی خوشبو ممکتی ہے۔ صاحب ولوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں جو قلب کو گرماتی اور روح کو تڑپاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر و زشتہ لذت شہادت تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق دروید اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم۔ تقریباً تیس قدیم، مستند اور بالکمال شعراء کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چہارم۔ تقریباً ساٹھ جدید مشہور و مقبول شعراء کے کلام کا دلکش انتخاب۔
شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، صوب، چاندنی،
موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس
خوبی سے عکس نگاہ ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔
نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلفریبیوں کا بہترین موقع ہے۔
جلد دوم۔ متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، کھیت
باغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جوانوں
 موتی جواہر بکھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم
 کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ قد
 تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام
 کا مربوط اور بجامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب
 دے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں
 یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر یا
 خاص ہمنگ شعرا ذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب
 غزلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب ہے۔
 لگو ناگوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو اُمید ہے کہ اردو کا بیشتر قابل قدر کلام یکجا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شایقین کو بلا وقت دستیاب ہوسکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض محرم بزرگوں اور مختصر چاپ کی فرمائش جاری ہے بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہے۔ مہلت اور سرخ شہر ہے۔ ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہو کر شرفِ مشہوریت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ

محمد الیاس برنی

{ جامع عثمانیہ جدیدہ آباد دکن }
دسمبر ۱۹۲۲ء

ان کی سیر کر رہی ہیں۔

جلد سوم۔ متعلق نباتات و حیوانات۔ یعنی پھول پھل، کیڑے پتنگے، تلیاں، چڑیاں، پرندے، پرندے، چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ ان سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں نے اشیاء قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں کس حد تک جان ڈالی ہے۔

جلد چارم۔ متعلق عمرانیات۔ یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید، تیوہار، غمی شادی، میلے، ٹھٹھے، جمعیتیں، جلسے، کھیل، تماشے، وضع کیا صورت، شکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم۔ سب طرح کے حالات پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلہ کے متممہ کے طور پر شائع ہوتی رہے گی اور ہر جلد میں معارف ملت، مناظر قدرت اور جذبات فطرت، تینوں حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جدا جدا جلد مرتب ہونے کا

تمہیں

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی اڈبار کی بجلیاں گرتی تھیں، بزم سخن کی رونق اور چہل پہل قابل دید تھی۔ خود فرماں رولے وقت دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُھن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے آٹھوں پر مشاعرے گرم رہتے لگے اور مداحوں کی واہ وائے آسمان سر پر اٹھالیا۔ رنگ رلیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی مشدّتاً اسی رنگ میں

رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طومار بندھا کہ خدا کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مَرُوئی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی، جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے، یہ عبرت ناک داستان الٰہی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ مبالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشا، مرزا شوق اور میاں نظیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہو تو پھر قیامت تھی۔ فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نوناں جھلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں نہر لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیا اب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا ایک افر ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ نبات
ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آئینہ اوچن کی زبان کی شگفتگی و
بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود قلب کو
گرماتا اور رُوح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تراتا ہے،
ہنستوں کو رُولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر
بھردیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی
مقبولیت کی ضمانت ہے اور نسیات کے دربار سے اسی کو بقائے دوام کا
فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ پیمیل یہ ہے
کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے رد و برپیش
کیا جائے۔ چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں اپنی خدمت کا یہ
طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے امتحانات شائع
ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے
اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ رہی۔ حمد، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو لیجئے اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حزن پسند ہے دوسرے اردو شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دور میں ہوش سنبھالا۔ قدرتا کلام بار وادریاس انگیز ہے دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، فسادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی جب راگ کا یہ سرمگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے بہن کر مال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل بیزار نہ ہو۔

شاعری کی یہ بروہت ہماری جیسی مضحک اور تباہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہے سے ولولے اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حار نسخہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور لغزنی اُبھرے اور لوگوں میں گر محوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے سبب شاعر عجب اتنا ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہے لیکن ہمارے شاعروں نے کیسے اب جا کر نقاشی شروع کی ہو اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گوناگوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخبات نظم اردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجاہد مضامین کے لحاظ سے اس کے تین جداگانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت۔ حمد، نعت، مناجات اور حسلاتی و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت۔ سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی ربانی بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر دل میں ہے

(۳) مناظرِ قدرت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دکش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی تنہیت سے ہم پلہ

ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو پہلو مشتق اور

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں۔ لیکن شاعری کے رنگ و بو سے

کوئی نظم خالی نہیں۔ بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین کے

صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔ سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔

خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسی کیسی انوکھی اور پیاری

تصاویر کھینچ دکھائیں علاوہ بریں ارتقا، شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں

ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ

نظمیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو امید ہو کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے بایں ہمہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون پیش نظر رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزاء نکالنا، مفید مطلب مقامات چھانٹنا، جملات ان کو از سر نو ملانا یا جگہ آگاہہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ امید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح و جلا ہوتی

ہتید

ہو ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور اس کی
طباعت وغیرہ کا حسبِ خواہ اہتمام کیا مولفان کا بھی بدل ممنون احسان کر
ملک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ
پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد
ثابت کر دے گا۔ اَللّٰهُمَّ مَنِّیْ وَالْاِحْتَامُ مِنَ اللّٰهِ ۛ

محمد ایاس برنی { جامو غمانیہ جید آباد (دکن)
جولائی ۱۹۲۳ء

معارفِ ملت

جلد دوم

فہرست مضامین

[ہر جلی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اُس کے

ذیل میں مضامین بتجانہ درج ہیں]

صفحہ	(۱) پختن پاک نظیر	۱
۲	(۲) خلفائے راشدینؓ ظفر	۲
۲	(۳) علیؓ انس	۲
۳	(۴) حضرت فاطمہؓ حافظ	۳

- نہایت (۵) امام ہمدی " " " " " سودا
جلد (۶) حضرت امام حسینؑ " " " " " حضرت
(۷) برات اولیا " " " " " حضرت
(۸) حضرت امام حسینؑ کا غم سفر " " " " " انیس
(۹) حضرت صفریؑ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں " " " " " انیس
(۱۰) حضرت امام حسینؑ حضرت صفریؑ کو سمجھاتے ہیں " " " " " انیس
(۱۱) حضرت صفریؑ کی مایوسی " " " " " انیس
(۱۲) حضرت صفریؑ کی زاری و بقراری " " " " " انیس
(۱۳) حضرت صفریؑ سے حضرت علی اکبرؑ نصرت ہوتے ہیں " " " " " انیس
(۱۴) قاصد کی روانگی " " " " " انیس
(۱۵) سفر کر بلا " " " " " انیس
(۱۶) ورود و بمیدان کر بلا " " " " " انیس
(۱۷) غنیم کی چھیڑ چھاڑ " " " " " انیس
(۱۸) قاصد کی خبر " " " " " انیس
(۱۹) غنیم کی شقیہ می " " " " " انیس

صفحہ ۳	(۲۰) شبِ شہادت - - - - -	۲۲	صفحہ ۳
۴	(۲۱) حضرت امام حسینؑ کی تلقین - - - - -	۲۴	۴
۵	(۲۲) صبحِ شہادت - - - - -	۲۵	۵
۵	(۲۳) عون و محمد - - - - -	۲۸	۵
۸	(۲۴) حضرت زینب کا ارمان - - - - -	۲۹	۸
۹	(۲۵) کمں صاحبزادوں کا جوشِ شجاعت - - - - -	۲۹	۹
۱۱	(۲۶) صاحبزادوں کو علم برداری کی تلقین - - - - -	۳۱	۱۱
۱۲	(۲۷) حضرت زینب کی حضرت عباس سے معذرت - - - - -	۳۲	۱۲
۱۴	(۲۸) صاحبزادوں کی طلبِ اذنِ جنگ - - - - -	۳۴	۱۴
۱۵	(۲۹) حضرت زینبؑ و نون صاحبزادوں کو رخصت کرتی ہیں انیس	۳۸	۱۵
۱۶	(۳۰) صاحبزادوں کی روانگی - - - - -	۴۳	۱۶
۱۶	(۳۱) صاحبزادوں کی جاں بازی - - - - -	۴۴	۱۶
۱۹	(۳۲) صاحبزادوں کی شہادت - - - - -	۴۶	۱۹
۲۰	(۳۳) عون و محمد کی میتیں - - - - -	۴۸	۲۰
۲۱	(۳۴) غبرتا - - - - -	۴۹	۲۱

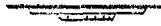
- فہرست جلد ۳۵) حضرت عباس کا جوشِ محبت - - - - انیس
- ۳۶) حضرت عباس کی روانگی - - - - انیس
- ۳۷) حضرت عباس کی یاد - - - - مونس
- ۳۸) حضرت عباس کی معرکہ آرائی - - - - انیس
- ۳۹) شہادتِ حضرت عباس - - - - انیس
- ۴۰) حضرت علی اکبر کی طلبِ اذنِ جنگ - - - - انیس
- ۴۱) حضرت علی اکبر کی سپہ گری - - - - انیس
- ۴۲) شہادتِ حضرت علی اکبر - - - - انیس
- ۴۳) شہادتِ حضرت علی اصغر - - - - دبیر
- ۴۴) حضرت امام حسینؑ کی تیاری - - - - انس
- ۴۵) حضرت امام حسینؑ کی حضرت زینبؑ کی خدمت پہنچتے ہیں انیس
- ۴۶) حضرت امام حسینؑ کی روانگی - - - - انیس
- ۴۷) حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات - - - - انیس
- ۴۸) حضرت امام حسینؑ کی پراگندہ - - - - انس
- ۴۹) حضرت امام حسینؑ کا رجز - - - - انس

صفحہ ۶۹	(۵۰) یاد رفتگان - - - - - انیس	صفحہ ۶۲
۵۰	(۵۱) آخری عبادت - - - - - انیس	۶۵
۵۳	(۵۲) نماز حسینؑ - - - - - انیس	۶۶
۵۴	(۵۳) حضرت امام حسینؑ کا شوق شہادت - - - - - انیس	۶۷
۵۶	(۵۴) شہادت حسینؑ - - - - - انیس	۶۸
۵۸	(۵۵) معصوم سکینہ کی رحلت - - - - - انیس	۶۹
۵۹	(۵۶) نیرنگی عالم - - - - - انیس	۷۱
۶۰	(۵۷) موت کا دُور دورہ - - - - - انیس	۷۲
۶۲	(۵۸) عبرت - - - - - انیس	۷۳
۶۳	(۵۹) اسلام کی روانی - - - - - مناظر احسن گیلانی	۷۴
۶۶	(۶۰) اسلام کا کارنامہ - - - - - حالی	۷۵
۶۹	(۶۱ و ۶۲) آثار و تصاویر اسلام - - - - - حالی	۷۶
۷۰	(۶۳) یاد و ایام - - - - - بنیخیر	۷۷
۷۱	(۶۴) پہلے مسلمان - - - - - حالی	۷۸
۷۳	(۶۵) قحط اہل اللہ - - - - - حالی	۷۹

- نہت (۶۶) نام کے مشائخ اسمعیل
 بلذ (۶۷) قوط علمائے دین حالی
 (۶۸) شغل تکفیر شبلی
 (۶۹) نوجوان مسلمان اور اسلام اکبر
 (۷۰) دین و ایمان اکبر
 (۷۱) عبرت اکبر
 (۷۲) شجرہٴ نبوت اقبال
 (۷۳) مسلمانوں کا فساد اکبر
 (۷۴) مرثیہ سلسلی اقبال
 (۷۵) بلاد اسلامیہ اقبال
 (۷۶) حال اقبال اقبال
 (۷۷) پیام عمل اقبال
 (۷۸) مسکن کی مناجات اقبال
 (۷۹) شکوہ اقبال
 (۸۰) جواب شکوہ اقبال

صفحہ		صفحہ
۹۶	(۸۱) شمع و شاعر - - - - - اقبال	۱۳۹
۹۷	(۸۲) فریاد ملت - - - - - نجم گیلانی	۱۴۶
۹۸	(۸۳) رازِ دنیا - - - - - نجم گیلانی	۱۴۸
۹۹	(۸۴) تنبیہ مسلم - - - - - ع	۱۴۹
۱۰۶	(۸۵) فقیر کی صدا - - - - - دیوانہ	۱۵۰
۱۰۹	(۸۶) رمزِ حقیقت - - - - - حسرت	۱۵۲
۱۱۰	(۸۷) انتظار - - - - - حسرت	۱۵۳
۱۱۱	(۸۸) استقامت دین - - - - - جوہر	۱۵۴
۱۱۳	(۸۹) کششِ حق - - - - - حسرت	۱۵۵
۱۱۴	(۹۰) دیکھ دیکھ دیکھ - - - - - نجم گیلانی	۱۵۵
۱۱۶	(۹۱) میرے لئے ہر - - - - - حسرت	۱۵۶
۱۱۷	(۹۲) مژدہ - - - - - اقبال	۱۵۸
۱۱۸	(۹۳) ترانہٴ مسلم - - - - - اقبال	۱۵۹
۱۱۹	(۹۴) عرضِ حال - - - - - حالی	۱۶۰
۱۲۸	(۹۵) فریادِ بدرگاہِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم - - - - - دیوانہ	۱۶۱

صفحه ۱۴۳	۱ (۹۶) تحفه آیت اقبال
۱۴۴	(۹۷) فاطمه اقبال
۱۴۵	(۹۸) دعوت ببقان هاشمی
۱۴۶	(۹۹) رجز مسلم صفی
۱۴۷	(۱۰۰) شاه اسلام بنظیر



معارف ملت

جلد دوم غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱	۲	اور نہ کر دوں	اور نہ کر دوں
۱۲	۹	جاتا	جاتا
۲۱	۶	فوج میں	فوج کو
۲۳	۲	پڑتی	پڑھتی
۳۲	۳	یہ دونوں	ہم دونوں
۳۶	۱۳	مالک ہیں	مالک تھے
۴۵	۱	میاں	میدان
۴۵	۹	ہیں کہوئے	تھیں کہوئے
۴۶	۸	بیسیو	بیسیو
۵۱	۵	کیا جانتے	کیا جانئے
۷۳	۱۵	زمین تو	زمین کو تو
۹۲	۵	ملکنوں	ملکنوں
۹۷	۱۲	اتنی کے دفتر	اتنی کے منظر
۱۰۰	۳	مشرق سے	مغرب سے
۱۰۰	۳	مغرب کا	مشرق کا
۱۰۴	۳	درختِ رز	درختِ رز

صفحہ	سطر	علاط	صحیح
۱۰۶	۴	ہے ان کا	ان کا ہم
۱۰۸	۱	وہ اس پر	وہ اور اس پر
۱۰۹	۶	لئے ہی	لئے ہیں
۱۱۰	۲	مضمون ہیں	مضمون ہیں
۱۱۳	۸	صحرا کے پانی	پانی کے صحرا
۱۱۴	۴	ترانہ	ترانہ
۱۱۶	۵	ہو دیا ہیں	ہو دیا ہے
۱۱۶	۵	نمایاں ہیں	نمایاں ہیں
۱۳۴	۳	خود گزاری	خود گزاری
۱۳۶	۵	پر انداز	برانداز
۱۳۹	۱	ہلالی دنیا	ہلالی دنیا
۱۴۴	۱۰	چمن پیرو	چمن میں پیرو
۱۴۶	۳	آتش تھے	آتش تھے
۱۴۸	۱۱	وہ بخت	وہ صحبت
۱۵۱	۲	ہاٹ کا یہی	ہاٹ کا یہ ہی
۱۵۳	۲	مور ذ الزام	مور ذ الزام
۱۵۴	۱۲	ہو ہشیار ہو	ہو ہشیار ہو
۱۶۰	۹	بزم تھا	بزم تھا
۱۶۳	۸	نوائے گداڑ	نوائے گداڑ
۱۶۴	۱۰	کس قدر ق	کس قدر
۱۶۵	۲	پوشید ہیں	پوشید ہیں
۱۶۵	۷	لاکھوں گنی زیادہ ہے	لاکھوں گنی ہمتی ہے
۱۶۵	۸	سرگوار رہائے فردا	سرگوار رہائے ظاہر

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معارفِ ملت

جلد دوم
۱۔ پنجتنِ پاک

محمد رحمۃ للعالمین ہے صبیحِ حق شفیع المذنبین ہے
رسولِ پاک ختم المرسلین ہے کوئی ایسا خدائی میں نہیں ہے
لگا تحت اثری سے نابہِ اطلاق

محمد اور علیؑ یا قوتِ احمر . در بحرِ حنا خاتونِ اطہر
زمرّدِ لعل ہیں شبیر و شہرؑ جواہرِ خانہٗ قدرت کے اندر
یہی پانچوں گہریں پنجتنِ پاک

نظیر

معارفِ ملت

۴۔ خلفائے راشدین

تھا ابو بکرؓ یا رِضا رِنبی تھا عمرؓ گرم کار و بارِ نبی
اور عثمانؓ ہے جاں نثارِ نبی اور علیؓ وہ کہ رازداریِ نبی
میرا حامی ہے پیشوا ہے علیؓ
میرے ہر درد کی دوا ہے علیؓ

طفس

۳۔ عجل

حاجت پوائے کون و مکان ہے یہ نامِ پاک مفتاحِ قفلِ باغِ جنات ہے یہ نامِ پاک
نقشِ دلِ رسولِ زمان ہے یہ نامِ پاک ہاں قدسیوں کو ورنہاں ہو یہ نامِ پاک
ذکر اُس کا کیا وقار جو حاصل ہو فرش پر
یہ نام کر دگار نے لکھا ہے عرش پر

انس

جلد ۲

۴۰۔ حضرت فاطمہ رضی

خوشتر ہر ایک شان سے ہی شان فاطمہؑ بہتر ہزاروں جان سے ہے جان فاطمہؑ
 امت نبی کی ہے سمجھی متربان فاطمہؑ ساری جہاں پہ ساری ہیں احسان فاطمہؑ
 بیٹی رسول کی ہے وہ مقبول کبریا اکمل کیا خدا نے ہے ایمان فاطمہؑ
 بخشش ہمیشہ امت احمد کی رب سے کی
 حافظ ہے دو جہاں پہ احسان فاطمہؑ
 حافظ

۵۔ امام ہمدی علیہ السلام

اے شاہ دیں پناہ ثنابی سے کر ظہور تاودمت ہو ویں شاد تو دشمن ہوں پامال
 اکثر جو اختلاف ہی دین نبی کے بیچ اس مجھ کا سمجھ پہ ہے۔ موقوفہ انفسا
 سودا کی آرزو ہو کہ جب تو کرے ظہور
 اس کی یہ مشت خاک ہو تیری صفائ
 رکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ بحق اشہد ان لا الہ الا اللہ

عارف ملت

بدھر کو ہو تو جلوریز پھر ترے آگے
ظفر جو ”طرقوا“ بولے تو فتح ”پیش نگاہ“
رب تراطلو رشتہ تابی ہو تا بدھر روشن ترے جمال ہی ہوں چشم مومنوں
سودا بجز دعا کے تری کیا ثنا کرے
الکن ہے اس مقام میں جبریل کی زباں
سودا

۴۔ حضرت امام حسینؑ

امام برحق اہل رضا سلام علیک شہید معرکہ کربلا سلام علیک
گلِ مرادِ ولایت - حسین ابن علیؑ تتمہ شرفِ مصطفیٰ سلام علیک
ثبوت یہ ہو کہ نور شہادت کبریٰ تری جبین ہی نمایاں ہو اسلام علیک
عبث ہی او کہیں راہِ جبرحق کی تلاش تری مثال ہو حبیبِ ہمسلاام علیک
ترے طفیل میں حسرت بھی ہو شہیدِ وفا
یہی دعا ہے یہی مدعا سلام علیک

حسرت

۷۔ ہر ابرارِ اولیا

جلد ۲

ایمان و اتقا ہی نہیں شانِ اولیا
بے تزن و خوفِ غیر بھی ہو جانِ اولیا
اسلام بے مثال ہے اسلام عاشقا
ایمان بے نظیر ہے ایمانِ اولیا
آئی ہوئی رضائے الہی کی ہر ابرار
سب کر بلا میں جمع ہیں مہمانِ اولیا
گلگوں باس خونِ شہادتین کر کج
دو لہا بے گاہہ شدہ تو یانِ اولیا
روشن ہے نورِ سرکوں سے سوادِ شام
تا بیاں ہے صبحِ عشق درخشانِ اولیا
زنجیر و طوقِ ظلم کا عابد کو غم نہیں
ہم رنگِ بزمِ عیش ہے زندانِ اولیا
صبر و صلوة غش ہو ہیں سب کے دل توی
ثابت قدم ہیں سارے مریدانِ اولیا
ہر سو عیاں ہے صیغۃ اللہ کی بہار
رونق پہ ہے نزاں میں بھی بیتانِ اولیا
جانیں ہوئی ہیں جن کی رہ شوق میں نثار
حاشا جو ہوں فنا وہ محبانِ اولیا

حضرت حسین ابن علیؑ کا ہوں میں ظلم
حاصل ہے مجھ کو فضلِ نسا یانِ اولیا
حضرت

۸۔ حضرت امام حسینؑ کا عزمِ سفر

ہر پاپ ہے مدینہ میں تلامذہ کئی دن سے
ہے راحت و آرام و طرب گم گئی دن سے

ہر گھر میں ہو اک شورِ نظم کئی دن سے منہ دھانپے ہوئے روتے ہیں مردمِ کئی دن سے
وہ غم ہے کہ آرام کا جو یا نہیں کوئی
راتیں کئی گزری ہیں کہ سو یا نہیں کوئی

کتاب ہے کوئی کیا ہوا یہ بیٹھے بٹھائے کیا جانے خطِ کوفہ سے کس طرح کوائے
روضہ پہ نئی کے شہ دیں رہنے نہ پائے کچھ ایسا ہو یا رب کہ یہ مظلوم نہ جائے
کوفے میں محبت نہ مردت نہ دفا ہے
خطِ مکر کے لکھے ہیں بلانے میں دغا ہے

خلقت کا جو مجمع درِ دولت پہ سحر سے جو آتا ہے روتا ہوا آتا ہے وہ گھر سے
سب کہتے ہیں برسا کے لہو دیدہ تر سے چھپ جائیگا اب فاطمہ کا چاند نظریے
اندھیر ہے گریہ شہ والا نہ رہے گا

اب شہر کی گلیوں میں اجالا نہ رہے گا
در پر کوئی روتا ہے کوئی راہ گزریں تار یک ہی دنیا کسی نگلیں کی نظریے
ہیں جمع محلے کی جو بے بیدیاں گھر میں اک حشر ہی ناموس شہ جن و بشر میں
سب ملے بکا کرتے ہیں جب آتا ہے کوئی
یوں روتے ہیں جس طرح کہ مر جاتا ہو کوئی

سکتے ہیں زینب سو کہ لے شاہ کی شیدا کس طرح کے خطا آئے یکایک یہ ہوا کیا جلد
پانی کی کمی گرمی کے دن خوف کا رستا وہ دھوپ پہاڑوں کی دہ لوں اور وہ صحرا

کیا سوچ کے اس فصل میں شبیر چلے ہیں

بچوں پہ کر درجہ کہ نازوں کے پلے ہیں

منہ دیکھ کے صغر کا چلا آتا ہے رونا آرام سے مادر کی کہاں گود میں سونا

جھولایہ کہاں اور کہاں نرم بچھونا لکھا تھا اسی سن میں مسافر انھیں ہونا

کیا ہوگا جو میداں میں ہو اگر مچلے گی

یہ پھول سے کلائیگی ماں ہاتھ ملے گی

سنتے ہیں یہ ہر دار و دھادر کی زبانی جھیلوں میں بھی نہروں میں بھی سب خشک ہو پانی

اس فصل میں ہوتی ہو بہت تشنہ دہانی کس طرح جنس گے اسدا اللہ کے جانی

تو نسا ہوا بچہ کبھی جانب نہیں ہوتا

جب خشک ہوا پھول تو پھر تر نہیں ہوتا

ہر بچہ مینے کے بھی بچے کا سفر ہے کچھ تم کو پہاڑوں کی بھی گرمی کی خبر ہے

غبت میں جوانوں کے لہن ہونیکا ڈہری رحم اس پہ ہو لازم کہ یہ بچہ گل تر ہے

صغر کو جدا دکھ ہو قلیق ماں کو جدا ہو

گرمی کے سبب دودھ جو کھٹ جائے تو کیا ہو

فراتی تھی زمین نہیں بہنوں کوئی چارہ قسمت میں تباہی ہو تو کیا زور ہمارا
 مگر چھوڑ کے جانا ہے کسی کو بھی گوارا مجبور ہے مضطر ہے یہ اللہ کا پیارا
 ایام مصیبت کے ہیں تنہائی کے دن ہیں
 غربت کی شبیں بادیہ پائی کے دن ہیں

انہیں

۹۔ حضرت صفریٰ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں

قربان گئی اب تو بہت کم ہے نقابت تپ کی بھی ہر شدت میں کئی روزہ سخت
 بستر سے میں خود اٹھ کے کھلتی بھی ہوں حضرت پانی کی بھی خواہش ہو غذا کی بھی رغبت
 حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہو

اب تو مرے منہ کا بھی فرقہ تلخ نہیں ہو

کیوں روتے ہو یا بابا یہ تردد کی نہیں جا سب سہل ہو کچھ کچھ کو نہیں ہونے کی کیا
 پیسے کے دیتی ہوں لے سید والا میں خانہ ویراں میں نہیں رہنے کی تنہا

اب روح عمری جسم میں گھیراتی ہو بابا

ان باتوں سے کچھ بڑے فرق آتی ہو بابا

مر جاؤں گی پھر پی جو مسیح دوسرا سے صحت مجھے ہو جائیگی نصرت کی دعا سے
کٹ جائیگا اندوہ سفرِ نضالِ خدا سے بیماری میں جان آئیگی جنگل کی ہول سے

سب ساتھ ہیں روؤنگی نہ غم کھاؤنگی بابا

لیٹی ہوئی محل میں چلی جاؤں گی بابا

کیا تاب اگر منہ سے کہوں دردِ ہر تریاں اُن تک نہ کروں بھرے اگر آگ جگر میں
بھولے سے بھی شب کو نہ کراہوں گی غریب قربان گئی چھوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں

ہو جانا خارا راہ میں گر روئے گی صغرا

یاں نیکب آتی ہو جو داں سوئیگی صغرا

وہ بات نہ ہو گی کہ جو بچپن ہو مادر ہر صبح میں پی لوں گی دوا آپ بنا کر
دن بھر مری گودی میں رہیں گے صغرا لونڈی ہوں سکینے کی سمجھو مجھے دختر

میں یہ نہیں کہتی کہ عمار ی میں بٹھاؤد

بابا مجھے فضلہ کی سواری میں بٹھاؤد

انیس

۱۰۔ حضرت امام حسینؑ حضرت صغریٰؑ کو سمجھاتے ہیں

ایسا صغریٰ اور اس طرح کا بیمار ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائے کہیں راہ میں آزار

معاذِ ملت

یا زگسی آنکھوں سے نقاہت ہو نمودار سب زرد ہو ازاں حرارت سوتن زار

پہرے پہ کسی روزِ حجابی نہیں پاتا

سرعت سے کبھی نبض کو خالی نہیں پاتا

دم چڑھتا ہی بستر سے اٹھاتی ہوا اگر سر بی بی کو محل میں چڑھا جائیگا کیونکر

گھر میں تمھیں پانی کی جھڑک رہتی ہو دن بھر پھر کیا ہو کسی دن جو نہ پانی ہو میسر

تم جانے کے قابل نہیں میں رہ نہیں سکتا

شب سو ہے یہ تشویش کہ کچھ کہہ نہیں سکتا

لوں چلتی ہو خاک اڑتی ہو گرمی کے ہر اہام منزل پہ نہ راحت نہ کہیں راہ میں آرام

بستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام دریا کہیں حال کہیں پانی کا نہیں نام

صحت میں گوارہ ہو تو تکلیف گزر جائے

اس طرح کا بیمار نہ مرنے کا ہو تو مر جائے

گھر میں تمھیں چھڑوں نہیں دل کو گوارا لجاؤں تو بچنا نہیں ممکن ہے تمھارا

بچوں میں کوئی تم سے زیادہ نہیں پیارا مجبور ہوں بھر نہیں اب کوئی چارا

وقت میں سدا نالہ و فریاد کروں گا

اتروں گا جو منزل پہ تمھیں یاد کروں گا

تھوڑے ہی دنوں ہو گی کفینہ جدائی پردیس سے آکر تمہیں لجاؤنگے بھائی
 کی مجھ سے نہ گزرنے کی خلقت برائی ممکن ہو کہ میں اور کروں وعدہ وفائی
 خوش ہو گا تم اب دل پہ اگر جبر کر دو گی
 مر جاؤ گا جب میں تو نہ کیا صبر کر دو گی

اینس

۱۱۔ حضرت صفری کی مایوسی

نہایت ہوا صغرا پہ کہ اب ہم رہ گھریں بس پھر گئی تنہائی کی تصویرِ نظریں
 اک جوش ہوا آنسوؤں کا دیدہ تریں صدے سے کھٹک درد کی پیدا ہوئی تریں
 شکل اپنی شبِ ہجر جو دکھلا گئی اُس کو
 کا نپا یہ تن زار کہ تپ آگئی اُس کو
 منہ تکنے لگی ماں کا وہ بیمار بصد غم چوں سے عیاں تھا کہ حلّیں آپ مئے ہم
 ماں کستی تھی مختار میں بی بی شہ عالم میرے تو کلیہ پہ چھری چلتی ہو اس دم
 وہ درد ہے جس درد سے چارہ نہیں صغرا
 تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صغرا

اینس

۱۲۔ حضرت صفری کی زاری و بقیاری

کیا خلق میں لوگو کوئی ہوتا نہیں بیمار ہے کوئی قصیر کہ سب ہو گئے بیزار
زندہ ہوں پہ مردہ کی طرح ہو گئی شواہ کیوں بھاگتے ہیں سب مجھ کو ہے کونسا آزار

حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلتا نہیں رک
وہ آنکھ چراتی ہے منہ مکتی ہوں جس کا

تپ کیا مجھے آئی کہ پیام اہل آیا ہے مری راحت کی بنائیں خل آیا
چھوڑا مجھے سب نے جو سفر کا محل آیا کیا خوب مری نخل متن میں پھل آیا

دل سخت کیا ماں نے مجھے غم ہی اسی کا
سچ ہے کہ زمانہ میں نہیں کوئی کسی کا

وہ چاہنے والا ہو مصیبت میں جو کام آئے میں سب کی ہوئی اور کوئی میرا نہ ہلائے
اس اہ میں ہمراہ کنیزیں تو ہوں ادا کئے کنبے کی ہو چاہنے والی وہی رہ جائے

بیماری فرمن میں دو خوب ہوئی ہے
تجویز مرے واسطے کیا خوب ہوئی ہے

تنہائی میں رونے سے اتجا بیگی یہ تپ ہاں درد بھی مر میں مرے ہو کیا نہیں اب

ترپوں گی تو جانیگی یہ اعضا شکنی سب بہتری ترکیب ہی نسخہ ہی انسب
 کم ہوگی حرارت الم ورنج و محن میں
 غم کھانے سے آجانیگی طاقت مرتن میں

کھوڑیگا پوست کو بھی راتوں کا نہ سونا تفریق مجھے بخشے گا منہ اشکوں سے دھونا
 تسکین ہے بالیں پہ عزیزوں کا نہ ہونا تنقیہ کامل ہے مرے واسطے رونا
 راحت سے شبِ روز علاقہ مجھے ہوگا

فاقہ ہو کروں گی تو افاقہ مجھے ہوگا

تنہائی میں شدت بھی نہ ہوگی غفقاں کی بیمار کا دل پہلے گا دشتِ ہموں کی
 ترپوں گی نہ فرقت میں امام دو جہاں کی شفقت مجھو یاد آئیگی بہنوں کی نیاں کی
 فرقت میں مری طرح جگر کس سے بنبھلتا
 میں گھر میں نہ ہوتی تو یہ گھر کس سے بنبھلتا

سب چاہنے والے ہیں کروں کس کی نیت ابابا کی یہ تقریر ہے بہنوں کی یہ صورت
 بھوڑا ہمیں بس دیکھ لی اماں کی محبت بولیں نہ پھوپھی جان بھی کچھ واہری قسمت
 فرقت کا الم میرے کٹیجے پہ چھری ہے
 سب اچھے ہیں لوگو مری تقدیر بُری ہے

۱۳ حضرت صفوری سے حضرت علی اکبر رخصت ہوتے ہیں

پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر کیا مجھ سے خفا ہو گئیں صفرا مری تقصیر
چلانے لگی چھاتی پہ منہ رکھ کے وہ دلگیر محبوب برادر ترے قربان یہ ہمیشہ

صدتے ترے سر پہ سے تار مری مجھے کوئی

بل کھائی ہوئی زلفوں پہ داری مجھے کوئی

پیارے سے بھیاں نہ رو علی اکبر چھپ جائیں گے آنکھوں سے کیسی بولی
یاد آئیگی یہ جسم کی خوشبو علی اکبر ڈھونڈیگی یہ آنکھیں تمہیں ہر سونگ

دل سینہ میں کیوں کر تہ و بالا نہ رہیگا

جب چاند چھپے گا تو اجالا نہ رہیگا

ہاں سچ ہے کہ بیمار کا ہتر نہیں جاؤا صحت سے جو ہیں ان میں کہاں ہوگا
بھیا جواب آنا تو مری قسبہ پہ آنا ہم گہر کی منزل کی طرف ہوگا

کیا لطف کسی کو نہیں گر چاہ ہماری

وہ راہ تمھاری ہو تو یہ راہ ہماری

مرزا تو مقدم ہے غم اس کا نہیں زہنار دھڑکا ہو کہ پیپ ہونگے عیاں ہونا

قبلہ کی طرف کون کرے گائے بیمار یسین بھی پڑھنے کو نہ ہو گا کوئی غمخوار
سانس اکڑے گی جس وقت تو فریاد کرو گی
میں ہچکیاں لے لے کے تمھیں یاد کرو گی
ماں بولی یہ کیا کہتی ہو صنوبری قرباں گھبرا کے نہ اب تن سے کل جاے مری جاں
بکیں مری بچی ترا اللہ نگمباں صحت ہو تجھے میری دعا ہو یہی ہر آں
کیا بھائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا
کنبے کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹا

انہیں

۱۴۔ قافلہ کی روانگی

یہ کہہ کے چلے قبر حسن سے شہ مظلوم رہوار جو مانگا تو سواری کی ہوئی دھوم
یاران وطن گرد تھے افسردہ و مغموم چلاتے تھے خادم کہ چلا خلق کا محذوم
خالی ہوا گھر آج رسولِ عربی کا
تا بوقت اسی دھوم سے نکلا تھا نبی کا
تھانا کے تاک شہر کے اک شور قیامت سمجھاتے ہوئے سب کی چلے جاتے تھے نہرت

رورو کے وہ کہتا تھا جسے کرتے تھے نصرت پانچنگے کہاں ہم یہ غنیمت ہے زیارت
 آخرو تو بچھڑ کر کفِ افسوس ملیں گے جلد
 دشن بین قدم اور بھی ہمراہ چلیں گے
 قسمیں انہیں دے دے کے کما شہ ڈکے جاؤ تکلیف تمہیں ہوتی ہے اب ساتھ نہ دو
 اللہ کو سونپا تمہیں آنسو نہ بساؤ پھرنے کے نہیں ہم سے بس اب ہاتھ کھٹو
 اُس بکس و تنہا کی خبر پوچھتے رہنا
 یارو مری صغرا کی خبر پوچھتے رہنا
 روتے ہوئے وہ لوگ پھر شاہ سہلے جو صاحبِ شمت تھے وہ ہمراہ سہلے
 انیس

۱۵۔ سفرِ کربلا

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہِ سخت پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہِ دقت
 ڈبے ہوئے پسینوں میں ڈنڈاڑیوں کے خست ستولا گئے ہیں رنگِ جوانِ نیکِ سخت
 راکبِ عباس چاند سے چہرے پہ ڈالے ہیں
 تو نسے ہوئے سمنڈ زبا نہیں نکالے ہیں

سیلت

وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں سفر صحرا کے جانور بھی نہیں چھوڑتے ہیں مگر ^{جلد}
 رنج مسافرت میں ہیں سلطان مجرب و بر سب برگ گل سوز شک ہیں پھر عرق سوتر

آتی ہے خاک اڑ کے یمین دیسار سے

گیسے مشکبار آئے ہیں غبار سے

جنگل کی مصیبت وہ سواری کی کانیں آپہنچی ہیں ہونٹوں پہ نبی زاد ذکی جانیں
 سنولائے ہوئی دھوپ میں دھشک زبائیں اللہ کے جو نور ہیں یوں خاک وہ چھائیں

اں کو نشی ایذا ہے جو درپے نہیں ہوتی

بے خار الم راہ خدا طے نہیں ہوتی

انہیں

۱۶۔ ورود میدانِ کر بلا

جب طے کیا شہ سے سفر راہِ خدا کو منزل پہ قضا لائی غریب الغر با کہ

اک عید ہوئی عاشقِ ربِّ دو سرا کو بس روک لو باگیں یہ پکار سے رنقا کو

گردوں سے فزوں اور جہاں پاکہ میں کا

یاں سے نظر آتا ہے چمنِ سند بریں کا

اے قافلہ دالو یہ نہرنے کی جگہ ہے خیمے کرو برپا یہ اترنے کی جگہ ہے
دینداروں کے یہ سر سے گزرنے کی جگہ ہے ہمت جو خدا دے تو یہ مرنے کی جگہ ہے

ایسی نہ زمیں پھرتے افلاک ملے گی
یہ خاک وہ ہے جس میں مری خاک ملے گی

اترے فرس خاص سے سبط شہ لولاک تھرا کے زمیں زرد ہوئی اڑنی لگی خاک
آلودہ ہوا گرد سے حضرت کا رخ پاک رد مال سے خدام لگے جھاڑو پاشاک

غم چھا گیا نوبت نہ خوشی ہونے کی آئی
جنگل سے صدا فاطمہ کے رونے کی آئی

جھونکوں سے موائے چاڑے پردہ محل سینوں میں اچھپنے لگا سیدانیوں کا دل
زینب نے کہا کیا متوش ہے یہ منزل آفات سے محفوظ رکھے خالق عادل

کچھ باد مخالف سے نہیں زور کسی کا
طوفان میں نہ آجائے ہما ز آل نبی کا

زینب نے کہا شاہ سے یا گریہ و زاری یہ کون سا صحرا ہے بہن ہو گئی واری
منہ ڈھانپ کے میں روچکی ہوں کیا کی باری گھبراتی ہے ڈر ڈر کے سکینہ مری سپاری
بانو کو بھی تشویش نے یاں گھیر لیا ہے
کچھ دودھ سے منہ نہ بھی پھیر لیا ہے

زینب سے کیا شاہ نے جو خواہش تقدیر کچھ حکم سے اللہ کے باہر تھیں شبیر
 اور اہستہ کا کہ حال بناؤں تمہیں شیر کونین میں اس ارض مقدس کی ہو تو قیر
 گردوں سے ملائک کے اترنے کی یہ جاہی
 تم کو نہیں معلوم یہی کرب و بلا ہی

انیس

۱۷۔ غنیم کی چھڑ چھاڑ

جب منزل مقصد پہ امامِ زمن آئے تھا شور کہ مرنے کو غریب الوطن آئے
 جنگل میں عجب شاں سو گل پیرن آئے مر جھائے ہوئے صوبہ میں نازک دن آئے
 پھولوں سے زین بس گئی میدانِ ستم کی
 آنے لگی صحرا سے ہوا باغِ ارم کی
 فرما کے یہ فراشوں کو عباس پکڑے ماں خیموں کو برپا کر دو دریا کے کنارے
 سب لوگ تھکے ماندے ہر لشکر کو تباہے فراشوں نے بارادلوں کے یس کا تباہے
 لگا ہوا نشانِ ظلم کے برپا نظر آئے
 خیمہ ابھی کھلنا تھا کہ اعدا نظر آئے

میدان سے سواروں نے یہ بڑھ بڑھ کر نکارا تم کون ہو کیا کام ہے دریا پہ تمھارا
 فوج آتی ہے جلدی کرو دریا سے کنارہ ہو گا لبِ جو شام کے لشکر کا آزار
 ہمتوانس کے تیغ و سپر اکبر یہ پکارے
 کیا کہتے ہو ہیودہ سخن منہ پہ ہمارے
 کہتا ہوں میں دیکھو قدم آگے نہ بڑھانا آساں میں شیروں کا ترائی سواٹھانا
 حیدر کے سپر میں ہیں کیا تم نے ہے جانا قبضے بھی پکڑیں تو اُلٹ جائے زانا
 کر دیں ابھی یوں زیر و زبر ہفت طبق کو
 جس طرح الٹ دیو ہیں انگلی سو ورق کو
 انیس

۱۸۔ قاصد کی خبر

مانند ہوا دڑ گسپ یک صبا دم پھر آیا وہ اور کہہ کے یہ مجرک کو ہونم
 قائم رہے اقبال شہنشاہِ دو عالم کوفے کی ہوئی فوج لبِ نمر فرام
 سب چار ہزار اس میں زندہ پوشِ جواں ہیں
 پیچھے تو صفیں فوج کی ہیں آگے نشان ہیں

اکبر نے کہا ہوتا تھا کیا فوج میں چرچا تھرا گیا اور سر کو وہ نیوڑا کے یہ بولا
 شہزادہ کو نین جو کچھ آپ نے پوچھا ہووے یہ زباں قطعاً اسے عرض کروں کیا جلد
 کہتا تھا یہ لشکر عمر و سعد شقی کا
 سر لینے کو آئے ہیں حسین ابن علی کا
 عباس لگے کانپنے ہونٹوں کو چبا کر کی تیغ کے قبضے پہ نظر غیظ میں آ کر
 فرمایا کہ دیکھوں تو میں اُس فوج میں لکر روکا شہ مطلوب نے چھاتی سے لگا کر
 سوچے کہ نہ آداب میں شہ کے خلل آئے
 غصے سے یہ تھرائے کہ آنسو کل آئے

انہیں

۱۹۔ غنیم کی شقیدی

تھے متدد جنگ اسی روز ستمگر روکے ہوئے تھے فوج کو عباس دلاؤ
 تولے ہوئے تلوار یہ فرماتے تھے اکبر آگے جو بڑھا پاؤں تو ہوجائیگا بے سر
 دیکھو کہ ہر آتے ہو یہ کیا بے ادبی ہی
 یاں خیمہ ناموس رسولِ عربی ہی

خیمے میں گئے حضرت عباس دلاور حضرت نے کہا شور یہ کیسا ہے براؤ
 کی غرض چڑھے آتے ہیں خیمہ پہ سنگر قبضہ پہ اُدھر ہاتھ دھرے ہیں علی اکا
 خاموش ہیں سب حکم امام دو جہاں سے
 ارشاد بھی ہو تو ہٹا دوں نہیں یاں سے
 آگے مرے بڑے بڑے کے نشان فوج کھولے منہ پر کئی بار آگے تلواروں کو تولے
 سینے میں لگی آگ پڑے دل میں پھولے آقا کے مگر خوف سے کچھ ہم نہیں بولے
 نامر و تھی صاحبِ شمشیر ہوئے ہیں
 رو باہ طرح دیئے سو کیا شیر ہوئے ہیں

انیس

۲۰۔ شبِ شہادت

تھا خانہِ غم خیمہ شاہنشاہ والا آمدھی یہ پریشاں تھی کہ دل تھا تہہ دہلا
 مشعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا آجالا خیمہ بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کالا
 خاک اُڑتی تھی منہ پر رسمِ شیر خدا کے
 تھا جین بچیں فرش بھی جھوکوں سی ہوا کے

جھل کی ہوا اور دروندوں کی عکسیں تھراتی تھیں بچوں کو چھپائے ہوئے مائیں
دھڑکا تھا کہ دہشت ہونے جاں کیں جائیں روتی تھی کوئی اور کوئی پرتی تھی دعائیں

گودوں میں بھی راحت نہ ڈرا پاتے تھے بچے

جب بولتے تھے شیر تو ڈر جاتے تھے بچے

بچوں کے بلکنے پہ حرم کرتے تھے زاری غش ہو گئی تھی بالی سکنہ کئی باری
چلاتی تھی دروروں کے وہ شیر کی پیاری یا حضرت عباس علی جان ہمساری
افسوس کہ پانی کا تو قطرہ نہیں گھریں

اور آگ لگی ہوئے ننھے سے جگر میں

تھے دوسرے خیمہ میں ادھر بیڑا مچیر دربار میں حاضر تھے رفیقانِ ولادار
اک پہلو میں قائم تھے اور اک پہلو میں اکبر اکبر کے ادھر محبت دلی زینبِ مضطر
شیرِ محبت سے سخن کرتے تھے سب سے

عباس علی سامنے بیٹھے تھے ادب سے

سرگرم تھے مرجانے پہ سب شاہِ کوانصار عباس سے یہ کہتا تھا وہ کل کا بددگار
تم رہو ذرا خیمہ ناموس سے ہتیار ڈر ہے نہ کرے بے ادبی لشکرِ کھار

بے وجہوں کو راحت مرحی منظور نہیں ہے

شبِ غم جو ادھر سے ہو تو کچھ در نہیں ہے

ذکر ابھی تھا کہ یکا یک خبر آئی اے چاند یہ اللہ کے شب دو پہر آئی
 رت کو ستاروں کی جو گردش نظر آئی دل یاد خدا کرنے لگا چشم بھبرا آئی
 فرمایا بڑا احسری بیداری شب کا
 اے تشہ بہ وقت ہی یہ طاعتِ رب کا

انیس

۶۱۔ حضرت امام حسین کی تلمتین

اب عمر بھی آخر ہی نمازیں بھی ہیں آخر بے توشہ پہنچتا نہیں منزل پہ مسافر
 ہر وقت ہی رہتا وہاں حاضر و ناظر ابراہن کا مضاعف ہی جو ہیں صابر شاکر
 مشکل نہ کسی رنج کو سمجھے نہ بلا کو
 بندہ وہی بندہ ہے جو بھولے نہ خدا کو

نام اس کا رہی درد۔ سفر ہو کہ حسن ہو موجود سمجھے اُسے جنگل ہو کہ گھر ہو
 بھڑے ہی کرے دکھائیں کہ راتیں میں ہو تسبیح میں شب ہو تو نمازوں میں سحر ہو
 عشقِ گلِ تر ظلم کے خاروں میں نہ بھولے
 مشفق کو تلواروں کی دھاروں میں نہ بھولے

چوے لبِ سونار جو سینے پہ لگے تیر دم عشق کا بھرتا رہے زیرِ دم شمشیرِ جلد
 زخموں کو یہ سمجھے کہ ملا گشتِ توقیر تکبیر کا نعرہ ہو زباں پر دم تکبیر
 کٹنے میں رگوں کے نہ صدا آہ کی نکلتے
 ہر رنگ میں بولُ الفتِ اللہ کی نکلتے
 شہ نے سخنِ معرفتِ حق جو سناے اشکِ آنکھوں میں ہر عاشقِ صداقت کو پھرتے
 کچھ پیاس کا شکوہ بھی زباں پر نہیں لائے سجادے دہیں لا کے دلیروں نے بھگتے
 تکبیریں ہوئیں شکر اللہ و بنی میں
 سب محو ہوئے یادِ جنابِ احدی میں

انیس

۲۲۔ صبحِ شہادت

جب راتِ عبادت میں بسر کی شہ دیں نے سجدوں میں ہم عشق کی سر کی شہ دیں نے
 دیکھا جو سیدی کو سحر کی شہ دیں نے مڑ کر رخِ اکبر پہ نظر کی شہ دیں نے
 فرمایا سحر قتل کی طب ہر ہوئی بیٹا
 لو اٹھ کے ازاں دو کہ شبِ آخر ہوئی بیٹا



دنیا میں ازل سے سحر ایسی نہیں آئی یہ صبح دکھائی گئی بھرے گھر کی صفائی
ت نہ رہی نہ بضاعت نہ کمائی بیٹے سے جدا ہو گا پدر بھائی سے بھائی
آج احمد و حیدر کے گریبان پھٹینگے
اٹھارہ بنی فاطمہ کے حلق کٹینگے

بندہ وہی جو دکھ میں رہے صابر و شاکر اک جاں ہی سو موجود ہو اک سر ہی سو مہر
بہتر ہے اٹھے جتنا سب کا مسافر یہ مرحلہ عمر کی ہے منزل آخر
خلقت ہمیں سر پیٹے گی روئیں گی جہاں ہیں
اب صبح کوئی ہم کو نہ ہوئیں گی جہاں ہیں

یہ کہہ کے بڑھے بہتیم شہ صفدر جنگل میں اڑاں دینے لگا دلبر سرور
وہ صوت حسن اور وہ خوش لحنی کبیر ہر شخص کو یاد آگئی آواز ممپیر
ہر نخل کو اک وجد تھا اس ظلم کے بن میں
تھا بیل حق گو کہ چمکتا تھا چمن میں

اکبر کی عدالت سے ہی زینب یہ پکاری تا شہر رہے خلق میں آواز تمھاری
قربان موزن کے نمازی کے میں داری قائم یہ جماعت رہی یا حضرت باری
ہر شام یوں ہی طاعت معبود ادا ہو
ہر صبح کو اس دین کے ڈنکے کی صدا ہو

اگے تھا عبادت سے ہوئے شاہِ حجازی پیچھے تھے صنعتیں باندھے ہوئے سارے نمازی جلد
ابرارِ جہاں فخرِ زمانِ صفتِ مدِ غازی تھی اُن پہ خدا کو نظر بندہ نوازی
دنیا میں یہ رہتے نہ کبھی ہونگے کسی کے

معراج میں تھے ساتھ حسین ابن علی کے

وہ چاند سے پھرے وہ سپیدان کی عباں وہ خشک زبانوں پہ اثرِ دارد عباں
لبھے وہ عرب کے وہ خوش آئین عداں مشاق تھیں حواریں کہ یہ جلدی ادھر آئیں
اک جوشِ محبت انہیں دکھلاتا تھا کوثر

کیا سب کی ملاقات پہ لہراتا تھا کوثر

سب سے ودِ طائف سے ہوئی جبکہ فرغت حضرت نے پڑھی اٹھ کے محمد کی زیارت
اس ہو گئی اک مجلسِ تام و جماعت فرما کے یہ ان سب کے خیمہ میں حضرت

باہرِ علمِ فوجِ خدا لاتے ہیں جلدی

سب لوگ مسلح ہوں کہ ہم آتے ہیں جلدی

انیس

۲۳۔ عونؓ و محمدؐ

پائے کیا حضرت زینبؓ بھی نایاب پسر گلشنِ مرتضوی کے گلِ شاداب پسر
مہر و ش غیرتِ متاب بنما تاب پسر ذی شرف عرشِ ششم واجبِ الپا و ابیہم

طفل ایسے کہ جواں پاس و ادب کرتا ہیں

جن کی تعظیم بزرگانِ عرب کرتے ہیں

ایک ہوا برکرم دونوں میں اک قلمِ بود عاشقِ سبطِ نبی شیفۃِ ربِّ دود
عونِ ذیجاہ میں ہو حضرت حمزہ کی نمود دیکھتا ہو چو محمدؐ کو وہ پڑھتا ہو دود

یاد آجاتی ہو خالق کے ولی کی صورت

ایک جعفر کی شبیہ ایک علی کی صورت

جن سے گھر مطلع انوار ہو وہ نور العین ہرز جانِ پدر و جوشِ بازوئے حسین
صفدر و نختِ دل فاتحِ صفیں و تین عاقل و صاحبِ توقیر نجیب الطرین

جو ہیں رشتے میں نبی کے گھر ایسی ہیں

نام دہتے کانیں جن میں قمر ایسے ہیں

وحید

۲۴۔ حضرت زینب کا ارمان

ماں کو حسرت تھی کہ دنیا میں یہ کچھ نام کریں
میر خود زینب نام کام ہو یہ کام کریں
شکرِ شام کو رن میں تہ صمصام کریں
میر نثارِ قدم شاہ خوش انجم کریں
ہائے کیا شاد ہو دلِ فاطمہ کی پیاری کا

خلق میں غل ہو اگر ان کی وفا داری کا

گر کبھی تذکرہ کنتی تھی اُن سے ماورد
بار بار اڑتے تھے فوجوں سے اکیلی حید
پاسِ آداب سے رہ جاتے تھے سر نہوڑا کر
جوشِ ہزات سے بدل جاتے تھے لیکن تیور
جنگ کا شوق جواں مردوں کو تڑپاتا تھا
سینے تن جاتے تھے جب حرب کا ذکر آتا تھا

وحید

۲۵۔ کم سن صابزادوں کا جوشِ شجاعت

نام خدا ہیں عون و محمد بھی کیا تشکیل
ایک مربیِ نظیر ہے اک بدرِ بے عدیل
افروختہ ہیں رخِ شجاعت کی ہر دلیل
ہمت بڑی ہو گو کہ ہیں عمریں بھی قلیل

مثل علیؑ ہیں جنگ و جدل پرستے ہوئے
 دونوں کے بچوں کے ہیں درمی کھلے ہوئے
 وہ اشتیاق جنگ میں لڑکوں کے دلوں سے
 بتیاب تھے کہ دیکھئے تلوار کب تیرے
 چہرے وہ آفتاب سے وہ چاندی لگے
 سب فاطمہ کی بیٹیوں کے گود کے پاس
 اک اک رسولِ حق کی لحد کا چراغ تھا
 جس پر علیؑ نے کی تھی ریاضتِ باغ تھا
 اکبر سے عرض کرتے تھے سینہ سپر کئے
 یہ نیچے نہ لیوینگے دم بے لہو پیے
 گر آج رگے تو قیامتِ ملک جنے
 صد تھے ہوں اس قدم پہ یہ سہرا سی لے
 آقا کے آگے لطف ہو تیغ آزمائی کا
 آج آپ دیکھئے گا تماشہ لڑائی کا
 بچہن پہ خادمانِ اولوالعزم کے نہ جائیں
 جب چاہیں سر کہیں ہمیں آپ آزمائیں
 تن تن کے لڑکیں جھپیاں نہیں منہ نہ کھائیں
 بجلی گرے تو منہ پہ جھپک کر سپر نہ لائیں
 جھپکے پلک کسی سے تو انکھیں نہ کھائیں
 بڑھ کر ہٹیں چو پاؤں تو سر کاٹ ڈالیں
 کہتے تھے مسکرا کے یہ بیٹے دونوں لال
 کھلتے ہیں خود دلیروں کے جوہرِ جمال

ہر وقت چاہئے مدد شیر ذوالجلال نعرے بھی کریں تو پہلے عرصہ قتال
اُتری ہے تیج جن کے لئے وہ دلیر ہیں

سب ہم کو جانتی ہیں کہ شیروں کے شیر ہیں
یہ پہچنے جو کرتے تھے باہم وہ گلہزار
شہیر دیکھتے تھے کنکھیوں سے بار بار
پاس آ کے عرض کرتے تھے عباس نادار
سننے ہیں آپ، کہتے ہیں جو کچھ جاں نثار

جرات ٹپک رہی ہو ہر ایک کے کلام سے
یہ نیچے رینگے بھلا فوجِ شام سے

یہ بن یہ زرد شور یہ عمریں یہ آن بان یہ بھولے بھولے ہنسے یہ جو انگریز تھان
اتیں رجز سے کم نہیں اللہ سے خوش بیان چلتی ہے ذوالفقار علی کی طرح زبان
کس دبدبہ سے کانٹھوں پہ نیزے بنگھالی ہیں
گویا چلن لڑائی کے سب دیکھے بھالے ہیں

انہیں

۱۷۔ صاحبزادوں کو علم پر داری کی تمنا

رہنمائی کے پسر مشورہ کرتے تھے یہ ہم کیوں بھائی علم لینے کو ماموں ہو کہیں ہم

تائیدِ خدا چاہئے گو عمر میں ہیں کم عہدہ تو سہارا ہے یہ آگاہ ہر
واقف ہیں سبھی حیدر و جعفر کے شرف سے

حق پوچھو تو حقدار ہیں یہ دونوں طرف سے

داد ابھی علمدار تھے نانا بھی علم دار ہم اپنے بزرگوں کے ہیں منصب کی ملکدار
کستا تھا بڑا عرض کا موقع نہیں زلہ دار ہیں بادشہ کون و مکاں مالکِ مختار

عہدہ تو بڑا یہ ہے کہ ماموں پہ فدا ہوں

چپکے رہو اماں نہ کہیں سن کے خفا ہوں

مطلبِ علم سے نہ شرم سے ہمیں کچھ کام مٹ جائے نشان بس ہی عہدہ ہوئی

یہ سر ہے شارِ قدم شاہِ خوش انجام عزت رہی بھائی یہ دعا ہے سرِ خدا

آقا ہے چاہیں علمِ فوجِ خدا دیں

مشتاقِ اجل ہیں ہمیں مرنے کی خدا دیں

انہیں

۱۷۔ حضرت زینب کی حضرت عباسؓ سے معذرت

بولیں ہو کر متبسم یہ جنابِ زینب باتیں ان بچوں کی تم نے بھی نہیں یاد

منہ سے ہاں دلوں کو نکالتا کہیں کہیں
اعتنا ان کے کلاموں پہ یہ تم سے ہے عجیب
جلد

ذکر یہ کر کے نہ خواہر کو پیشیاں کر د

تم بزرگ اسنے ہو۔ کچھ اس کا نابھیاں کر د

بچے ڈر ڈر کے علم کے لیے کہتے تو کہا
پھر شہیاں بھی ہوئے سوچ کے کچھ حد سے سوا

معذرت کہتے تھے بھی ابھی دونوں جدا
تم جب آئے ہو تو چپ ہو گئے یہ ماہ لست

شاہ سن لیتے تو پھر شرم سے گر جاتی ہیں

تو دیہ نادم ہیں۔ نہیں صاف بگڑ جاتی ہیں

دیہان اس وقت کہ ہر دونوں کا کیا جانے
ورنہ لگے مرے لب پر سخن لیے آنے

تم تو ماموں تھے کہ خود آئے علم دلوانے
اور اس جا یہ کوئی ہو تو برا بھی مانے

بے دھڑک بات نہ بان سے نہیں کہہ سکتے ہیں

پہلے انجام کو بھی دل میں سمجھ لیتے ہیں

اب یہ کیا پہلے بھی کہتے تو سخن کھوٹتے
ماتنی میں نہ کبھی کرتے ضد میں یار دتے

گو کہ ہیں جعفر طیار کے دونوں پوتے
پر علم پانیں کہتے ہیں تمھارے ہوتے

عاقلاً و صفہ رو ذی شان و ہنرمند ہوتم

گر نو اسے یہ علی کے ہیں تو فرزند ہوتم

جرات و شوکتِ بہت کی جو کرتے ہوتا
حسنِ تعلیم تھا رہے یہ خواہر ہر خدا
کیونکہ اس سن میں سکھادی ہیں یہ باتیں بھیا
طنطنے نخی سی جانوں کی ہیں دنیا سے بجا

غیر شمشیر زنی اور نہیں کام کی بات
جان دیتے ہیں کہ ہم سی ہو کوئی نام کی بات
دور اندیشیاں دونوں کی بیان میں کیا کیا
شوقِ ناکِ فکری کا ہے تھیں حصے سوا
روز معمول پر پہنچوں گے ہمارے کاسدا
مشقِ جو رنگ کی بھی ہوتی ہوا بناؤں
بات جو سی قد و قامت سے سوا کرتے ہیں

زورِ فولا کی ڈھالوں پہ ہوا کرتے ہیں
سامانِ فوج کا ہی پر نہیں کچھ فکر ہر اس
عازمِ جنگ ہیں بے خود و زرہ بے دوسرا
قول یہ ہے کہ کوئی دُور کا حریہ ہونا پاس
اڑ کو ننگ سمجھتے ہیں نئی جرات ہے

کام تیغوں سی ہو ڈھالوں سی انھیں نصرت ہے
دلو لے یہ ہیں ہم تہ تانی حیدر ہو جائیں
بعض بھین کی ہ باتیں ہیں رتوں کو ہنسیا
توڑنے کو دیر بھی کہیں سے لے لیں
تھیں ہاتھوں میں اگر زورِ میرا لگی ہائیں

جلد ۲

دیو سا جسم پیٹے ضرب گراں بھی ڈھونڈیں
 معرکے میں کوئی محاسبہ جواں بھی ڈھونڈیں
 سن چکے ہیں یہ فسانے تو یہ دونوں اکثر
 یہ تو عقیدہ بید اللہ پہ باندھے ہیں مگر
 یعنی خیر بہ علم کے گئے تھے حیدر
 دھن عمارت کی ان کو بھی نہ ہوتی کیونکر
 بہر منصب کبھی بیخود نہ کوئی ایسا ہو
 بہٹ بھی وہ کرتے ہیں جس کے لیے زیبا ہو
 از برداریاں اس نہج ہیں بچوں کی ستم
 مگر کوئی بات نہ مکن ہو تو پھر کیا کریں ہم
 میں بھی اس ضد پہ کبھی لینے نہ دوں گی یہ علم
 اب نہ اس باب میں کچھ کہیوں مگر کی قسم
 آج بہٹ ان کی جور کھلوں تو قیامت ہو جائے
 کل کو اس بات پہ مچلیں کہ امامت ہو جائے
 ٹکے بیٹوں سے یہ کہنے لگیں بادیہ تر
 کیا کھڑے کہتے ہو قد مونچ رکھو ماموں کے سر
 جوڑ کر ماتوں کو جھکنے لگے وہ رشک فر
 جلد عباس نے جھاتی سے لگا یا بڑھ کر
 شفقت آمیز سخن منہ سے مکر نکلے
 اپنے ہمراہ لیے خیمہ سے باہر نکلے

وحید

۲۸۔ صاحبزادوں کی طلبِ اذنِ جنگ

ناگاہ ہوا شورِ بزرگِ طلبی کا پھر قصدِ عینوں نے کیا بے ادبی کا
منہ سرخ ہوا غیظ سے ہنسلِ نبی کا رایت بھی بڑھا فوجِ رسولِ عربی کا

حیدر کے نواسوں کے بھی ابرو پہل آیا

چھوٹا تو یہ بگڑا کہ پرے سے نکل آیا

گہر کے چارے جو انہیں سیدِ ابرار بس پھر کے گرے پاؤں پہ آقا کے وہ جہاں
کی عرضِ بصدِ عجز کہ اے نکل کے مددگار ہم دونوں غلامِ اب ہیں اجازت کے طلبا

بیتاب ہیں دلِ جانِ مصیبت میں پڑی ہو

اے نورِ قداۓ ذرہ نوازی کی گھڑی ہو

حضرت پہی روشن جو ہمارا ہے ارادہ سن کم ہے پہمت ہی جوانوں سے زیا
نامہ تو علیِ جعفرِ طیار ہے دادا ہم ڈھونڈتے ہیں صبحِ سی فردوس کی

شیروں کی طرح ہشیہ حیدر میں پلے ہیں

تلواروں کی ہم کھیل کے اس گھر میں پلے ہیں

وہ تیغ کے مالک ہیں تو تختہ ہیں ہم بھی دادا کی طرح مرنے پہ تیار ہیں ہم بھی

ناتھے جو کر آرتو جوار میں ہم بھی سر دے کے شہادت کے طلبگار ہیں ہم بھی
 ہی جوش و فاعمر کے پیانے پھرے ہیں
 ہم صبح سے سرنذر کو ہاتھون پہ دھرے ہیں

بہل جو ہوئے مسلم مظلوم کے پیارے ہم خیمہ میں جا سکتے نہیں شرم کے مارے
 اماں نے کہا ہو گا کہ اتنا کہ نہ سدھارے جانوں کو بچاتے ہیں جگر نینہ ہمارے
 قاصر ہیں جو توقیر شہادت نہیں ملتی
 کیا جانے اسے وہ کہ اجازت نہیں ملتی

عورت ہیں یہ جو بوشتہ مردوں کی ہر ساری شب کو بھی یہ فرمایا تھا ہم سے کئی باری
 تم یہ سمجھو کہ میں عاشق ہوں تمہاری بھائی سے مجھے جان نہ اولاد ہے پیاری
 کس کام کے پھر سر جو تصدق نہ کرو گے
 تب وہ میں بخشنو لگی جو عزت سے مرو گے

ہم آپس مرنے کے لیے جا نہیں سکتے زخم تیر و تیر دسناں کھا نہیں سکتے
 بے حکم جو مطلب ہو اسے پا نہیں سکتے آداب سی کچھ پ یہ سنن لائیں سکتے
 ہم پیچھے رہیں سب یہ تقدیر ہماری
 ہاتھ آپ کے ہے عزت و توقیر ہماری

۲۹ حضرت زینبؓ و نوں صاحبزادوں کو رخصت کرتی ہیں

حضرت زینبؓ کے دونوں کم سن فرزند عون و محمد نسبت اصرار کے بعد اپنے ماموں حضرت امام حسین علیہ السلام سے میدان جانے کی اجازت حاصل کرتے ہیں والدہ لڑکوں کی تاخیر سے بدگمان اور بے چین ہو رہی ہیں حتیٰ کہ دونوں بھائی جھگڑتے آتے ہیں کہ میدان میں پہلے کون جائے۔ اماں فیصلہ کر کے بہت بڑھائی ہیں ماموں یہ آفت ہوا اور انکو نہیں کچھ دیا اب صدقہ نہ ہو کنگڑا تو کب ہو سینگے قربان بن باپ کے بچے تو سدھائے سو گمراہ ہنسیا میں عاقل ہیں کچھ ایسے نہیں نادان شب بیک دوڑنے کی قسم کھاتے تھے مجھے

ہاں دودھ انھیں باتوں پہ نہ پختا تھے مجھے
وہ کیا تھا جو دونوں کیا کرتے تھے تھوڑے ہو جائیں گے ہم پہلے شارسہ
اب کیا ہو جو مر جائیں گے یہ نہ تاخیر شرمندہ ہوئی بھائی سیڑھی مری لقا
وہ جانے نہ دیتے تھے اگر فوج ستم پر
کیوں اگر نہ پڑے دوڑ کے ماموں کے قدم پر

اچھا کیا جو کچھ کیا۔ مرنے کو نہ چلیا
پر کوئی یہ کہہ لے کہ اب گھر میں ہیں
کیا کام ہے مجھ سے مجھے صورت نہ دکھائیں
مادر کی طاقات سے بس ہاتھ اٹھائیں

بہر جاؤں وطن چھوڑ کے چھ خستہ جگر کو
ماں مرگئی آباد کریں باپ کے گھر کو
دل سیہ بیاں کرتی تھی زینب بگڑا لگا
تسے میں سپر آ کے گرے قدموں پر کیا
کی دستِ ادب چڑ کے یہ عوں گفتار
ہی بھائی میں اور مجھ میں یں دیے سے تکرار

میں کہتا ہوں مرنیکو مجھے جانے دو پہلے
یہ کہتے ہیں تلواریں مجھے کھانے دو پہلے
کب تک میں بھلا رنج عزیزوں کے اٹھاؤں
سمجھائیں انھیں آپ تو میں مرنے کو جاؤں
زخم تبر و تیر و سناں سینے پہ کھاؤں
اعدا کو شجاعت شہر مرداں کی دکھائوں

مردوں کا دیروں کا یہی کام ہے اماں
لڑیے جو اکیلے تو بڑا نام ہے اماں
یہ سن کے جو خاموش ہو عوں خنجرِ اطوار
صدے سے نہ چھوڑے کو رہی طاقیت گفتار
بس آنکھوں میں مل کو وہ دنیا کا اک بار
کی عرض سنا اپنے لے مادر غمخوار

کیا جاتے کس بات پہ ہم سے یہ خفا ہیں
 ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ باپ کی جا ہیں
 بہنے تو کبھی ان کو اکیدائیں چھوڑا
 خدمت سے غلامی کی کبھی منہ نہ موڑا
 سراؤں پہ سو بار دھرا ہاتھوں کو جوڑا
 ٹھیر کے جدائی کا سخن دل مرا توڑا
 ہم تو کسی مشکل کو بھی مشکل نہیں سمجھے
 شاید ہمیں یہ جنگ کے قابل نہیں سمجھے
 چھوڑ دینا اس کاٹے بھائی کو کیا دیں
 اچھا رہیں لاکھوں سے یہ لڑائی نہ اڑا دیں
 پیچھے جو ہیں پاؤں تو جو جا ہیں سزا دیں
 میدان سے خدا چاہی تو شک کو بگاڑا
 بنائے تروں کے نزدیک نہیں لاکھوں کا دم دور
 نہ فوج کس قدر دور نہ یہ دور نہ ہر دم دور
 دنیا میں کوئی اور بھی ہم سا ہے دلاور
 ہم شیریں شیریں کو نہیں دیکھا کچھ
 اک گلے میں گر ہم نہ الٹ دیں صف لشکر
 پھر دودھ نہ اپنا ہمیں تم بخشو ماہ
 شہ کے قدم پاک پہ سر دیئے پھر پگے
 یارن سے سر شہر و عمر کے پھر نیلے
 خاطر تو نہ ان کی نہ مری کیجیے مادر
 انصاف سے فرمائیے از بہر تیر

کس طرح کہوں میں کہ چلے جائیں اور چھوٹا تو ہے اور بڑا بھائی ہو بسے سر
بچپن سے سدا ساتھ ہے ساتھ چلے ہیں

کیسی ہے یہ آفت کہ ہمیں چھوڑ چلے ہیں
بیٹوں کے سخن سن کے یہ کہن لگی زنجیر ہاں دیر کا باعث ہی تھا جھبیہ کھلا اس
تربان لگی سمجھی میں تم دونوں کا مطلب ماموں پہ ستم ہو یہ گوارا ہے نہیں کب
جس کام کے تم ہو یہ اسی کام کا دن ہے
کس طرح سے سبقت نہ کرو نام کا دن ہے

اپس کی جدائی جو گوارا نہیں پیارو جھگڑائیں چکا دیتی ہوں لو ساتھ سدا
ماموں کے جوشن ہیں بغض گھیر کے مارو سرداروں کو سر چھوٹی سی تینوں سے اتارو
باندھی ہے کرو دونوں ستمگاردوں فی شرپر

اک شعر یہ جملہ کرے اور ایک عمر وہ
چھکے نہ پلک سر پہ جو شمشیر جل آئے چھاتی پہ لگے تیر تو ابرو پہ نہ بل آئے
ناصر نہ ہو مت نہ شجاعت میں خلل آئے چھاتی نہ ہٹے سینہ پہ بر بھی کا جو پھل آئے
لوگ ایسے ہی جانباڑوں کو دتے ہیں جانیں
شیر و مے پسر شیر ہی ہوتے ہیں جہاں میں

نعرے کرو ایسے کہ دل کوہل جائے جل جائے وہ صفت و ارجہ صریح کا چل جائے
رستم ہو تو گھبرائے صفِ جنگ سیٹھل جائے مچھلی کی طرح ایک سو ایک اس کے گل جائے

شکر یہ چپ وراس چپ سے جائیو، واری

روئے ہوئے اعدا کو برسے جائیو، واری

شیروں کے لیے ننگ ہی تلوار سے ڈرنا میدان میں تن تن کے سپرینوں کو
ہرزخم یہ دم الفتِ شبیر کا بھرتا قربان گئی جینے سے بہتر ہے یہ
دنیا میں بھلا عرتِ اسلام تو رہ جائے

تم جیتے رہو یا نہ رہو نام تو رہ جائے

نانا کی طرح کون و غاکرتا ہے دیکھوں سر کون ہزاروں کے جدا کرتا ہی دیکھوں
حق کون بہت مال کا ادا کرتا ہی دیکھوں ایک ایک صفِ جنگ میں کیا کرتا ہی دیکھوں

دکھلائیو ہاتھوں سے صفائی کا تماش

میں پرے سے دیکھو لگی لڑائی کا تاشا

انیس

۳۔ صاحبزادوں کی روانگی

دوروز کے پیا سوتھیں اللہ کو سونپا
 چہرے کے نواسوتھیں اللہ کو سونپا
 اس صدقے بزرگوں کا چلن بھول نہ جانا
 سیکھے ہو جو کچھ جنگ کا فن بھول نہ جانا
 آدابِ شہنشاہِ زمیں بھول نہ جانا
 جو میں نے کہا ہے وہ سخن بھول نہ جانا
 وہ کہتے تھے حرات تو خدا داد ہی ماں
 تشویش نہ کیجیے ہیں سب یا ہے ماں
 لاش لے کر جو رن سے تو نہ مارا یاں
 گموارہ اصرار یہ ہیں داریو ماں
 یہ لکے رکابوں میں قدم دوڑوں نہ ڈا
 گھوڑ و نیہ ہوسے جلوہ نہا کیسوں والے
 تن تن کے رکھے کا نہ ہونہ جو بچوں نے بجالے
 ماں نکستی تھی ہاتھوں سے کیجیے کو ہنسا
 رہوار کو ترجیح تھی چلنے میں صبا پر
 دو چاند کے ٹپڑے نظر آتے تھے ہوا پر
 تسلیم کو گھوڑوں سے جھکے دونوں خوش
 دل ماں کا یہ اٹھا کہ ٹپکنے لگے آنسو

یا گیس جو اٹھائیں تو فرس بن گئے آہو پھر دیکھئے یا بی نہ انھیں زینب خنوش نو
میدان کی طرف یاس سو منہ رنگی تکی کے
پنہال پہنچے بدلی میں ستارے سے چمک کر
انلیس

۳۱- صاحبزادوں کی جانتاری

(عون و محمد غنیم پر حملہ کرتے ہیں)
گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے پہنچے جو بہادر فوج ستم آرا ہوئی سب غرقِ تحریر
اک شور ہوا کون سے دریا کے بہت دور لڑکے ہیں یہ اللہ سے اقبال و تہوا
کیا جانیے کیا نام ہیں انکے اب خدا کے
یتور سے یہ پیدا ہے کہ بچے ہیں ارشد کے
برچھی لیے انہو سواروں کا جب آیا شہزادوں نے راتوں میں سمندوں کو دیا
اک شور ہوا غیظِ ظہیموں کو اب آیا وہ نیچے سبکی سے جو کچھ غضب آیا
آخر وہ جری نحتِ دلِ ضعیف دیں تھے
سرتے صفِ اول کے کہیں جسم اکس تھے

جاننا زیاں کھلا تو میلاں میں وہ جاننا
دل تھامے ہوئے دیکھتے تھے شاہِ سرفراز
قاسم کا سخن تھا کہ علی کا ہے سب انداز
فرماتے تھے اکبر یہ لڑائی ہو کہ اعجاز

جلد ۲

بڑھتے تھے کبھی گاہ سرک جاتے تھے وہاں

جب ارادہ کرتے تھے پھر ک جاتے تھے وہاں

ہر بار صدائیت تھے اے گیسوں والو کیا کہنا ہے پھر تیرے کیسی ہاتھ نکالو

رہو اور بڑھے جاتے ہیں گوں کو سنبھالو حلقہ سے کڑی آنکھ زرد پوش پہ ڈالو

اب ہٹنے کی ہمت مری جاں ان کو ندینا

منت بھی کریں گے تو اماں ان کو ندینا

سیدانیاں روازوں پہ ہیں کھولے ہوئے سر اصغر کو لیے کابیتی تھی بانو سے بے پر

نفتہ تھی پریشان کیے منہ خیمہ کے باہر پرے سے لگی کستی تھی یہ شاہ کی خواہر

بتلا مجھے بچے کے کہتے ہیں دونوں

وہ کہتی تھی لاکھوں سو دعا کرتے ہیں دونوں

وہ سچ پہ نظر آتے ہیں اُٹتے ہوئے گیسو وہ نیچے بجلی کی طرح گرتے ہیں سسر

ڈھالیں لیے وہ بھاگتے پھرتے ہیں جہاں جو وہ ابر میں چھپ چھپ کے نکل آتے ہیں مرد

بتا ہی لہو چھاتیوں سے پور نہیں دونوں
 کس طرح پکاروں کہ بہت دور ہیں دونوں
 زینے کما دونوں میں بچا کہ حب اہیں کی عرض یہ رو کر کہ نہیں ایک جی ہیں
 لاکھوں میں عی و اور وہ دو ماہ لفت اہیں منہ نہر سے پھر سے پھر سے سرگرم نہا ہیں
 دم خوف سے سینے میں سماتا نہیں اب تو
 ہے ہے مجھے چھوٹا نظر آتا نہیں اب تو
 یہ سنتے ہی ڈیوڑھی سے بٹیں حضرت زینب فرمایا کہ بچوں کا مے خاتمہ ہے اب
 اب کچھ نہیں سو اس برآیا مطلب لو بیٹویں کر صفت ماتم یہ جلو اب
 بچے مے داخل ہوئے خیل شہد امیں
 سجدہ تو کر دں شکر کا درگاہِ خدا میں

انیس

۳۴۔ صاحبزادوں کی شہادت

جلد عباس نے شانوں کو بلا کر یہ کہا نیند کیسی ہی لے لے لاڈلوں میں تپہ
 کس کے زانو پر اس وقت ہی دیکھو تو ذرا وقت غفلت کا نہیں ہوش میں آؤ

جلد ۳

اُنھ کھو لو کہ شرع عرش مقام آئے ہیں
 نزع میں کر لوزیارت کہ امام آئے ہیں
 غش سے عجب کی یہ صدا سنتے ہی وہ حیرت آہ
 کی نظر صل علی کہہ کے سوئے چہرہ شاہ
 جوڑ کر ہاتھ یہ کی عرض کہ اے عرش پناہ
 حال باقی نہیں مجبور ہیں خادم واللہ
 کیوں دم مرگ ضاموں کو خجالت ہوتی
 پھرتے گرد آگے اٹھنے کی جو طاقت ہوتی
 لڑ پائے وقت بہت پیاسے مضطرب ہیں غلام
 آرزو پانی کی لیکن نہیں یا شاہ و انام
 ہم سے اماں نے کیا تھا دم رخصت یہ کلام
 دودھ تب بختوں کی جب تشنہ دہن ہو گئے تمام
 جانفشانی کا ہیں آپ صلا دیجیے گا
 دودھ بخشیں یہ انھیں یا دودھ لایہ کیے گا
 لکے غیش ہوئے زانو بہ وہ گوڑی کے پلے
 نبضیں سا قہ ہوئیں منہ کھل گئے منکے بھڑھلے
 رٹے اکبر بھی علم دانے بھی ہاتھ ملے
 شاہ چلائے کہ ہے مے جان باز چلے
 ہچکیاں آتے ہی بیجاں ہوئے آخردو توں
 اٹھ گئے منزل ہستی سے مسافردو توں

۳۳۔ خون و محمد کی تبتیں

جلد ۲

ہن کے بیٹوں کی لاشیں گھر میں لائی گئیں
 باپ ہوا حرم مصطفیٰ میں شیون و شبن
 جگر خراش نبی کے نواسیوں کے دہرین
 کہ جن کے مین سو تھے ساکن فلک بزمین
 چھپے نگاہ سے نور نگاہ زینب کے
 غروب ہو گئے دو مہر و ماہ زینب کے

تمام بیبیاں تھیں سینہ زن بیدہ تر
 جھکی تھیں دونوں کی لاشوں پہ زینب مضطر
 پھرتی تھیں یہ ترخ کی بلائیں لے لے کر
 امام دیں کے غلامو! یہ ماں فدا تم کو
 نثار شاہ یہ ہوں، کی یہ جستجو تم نے
 کیا بتولی سے اماں کو صرخ رو تم نے

ہوئے شہیدوں میں داخل ہزار شکر خدا
 خوشی ہو تم سے مراد دل ہزار شکر خدا
 جہاں کی طے ہوئی منزل ہزار شکر خدا
 تمہاری حل ہوئی مشکل ہزار شکر خدا
 سنوں میں چھوٹے تھے لیکن شرف بڑا پایا
 شہید ہو سکے بزرگوں کا مرتبہ پایا

تفیس

جلد ۲

۳۲- عبرت

جلس تھی جن پاغوں سے روشن ہوئے ہر وقت جن کا چشم تھا سکن وہ کیا ہوئے
بن لکڑوں سے نرم تھی گلشن وہ کیا ہوئے جو لعل درے تھے زمیت دامن وہ کیا ہوئے

جن کی جگہ تھی دل میں مقام اُن کا خاک ہے

بریں کفن ہے زیر کفن خاکِ پاک ہے

اس کشتِ روزگار میں تخمِ بخت نہیں اس بحرِ کسے صدف میں مُردِ عا نہیں

اس بوستان کے پھولوں میں کدو فانی نہیں اس بزم کے چراغوں میں نور و لانی نہیں

گھر کونسا بک جو دیراں نہ ہو گیا

گل کونسا کھلا جو پریشاں نہ ہو گیا

انلیس

۳۵- حضرت عباس کا جوشِ محبت

بھائی کے لیے جی سے گزر جاتا ہے بھائی جاتا ہی برا در بھی جدھر جاتا ہے بھائی

کیا بھائی ہو تو نہیں تو دیر جاتا ہے بھائی آج آئی ہی بھائی یہ تو مر جاتا ہے بھائی

نفسیں بھی ہم زیرِ زمیں ہوتی ہیں اکثر
 قبریں بھی ہیں مرگِ قریں ہوتی ہیں اکثر
 عاشق کہیں معشوق سے کرتے ہیں کنارہ بیل کو کبھی گل کی جدائی ہے گوارا
 قری کو بجز سروِ چین کون ہے پیارا گردن سے کبھی طوقِ غلامی نہ اتارا
 سرتن سے جدا ہو پہ نہ جانا نہ جدا ہو
 اندھیر سے گر شمع سے پروا نہ جدا ہو
 فرزندِ محبوبے مرا مالک و مختار فرمائیں تو دریا میں بھی ڈال دوں ہوا
 کہیں تو ابھی کو دوپٹوں آگ میں اکبار گر حکم و غا دیں تو کروں لاکھوں سے بڑا
 رستم ہوں تو ان کا ہون چھ صندریوں قلعہ ان کا
 بندہ ہوں تو ان کا جو برابر ہوں تو ان کا

۲ نیر

۳۶ حضرت عباس کی روانگی

خیمے میں ہوا غل کہ چلے حضرت عباس سب لڑے کہ لو اور بھی سرور ہے
 گھیر کے سکینہ نے کہا تب یہ بصدیاس کیا کہتی ہو تم مجھ کو تو جانے دو چا پاس

منہ شہ سے وہ موڑینگے نہ مانوں گی کبھی میں
 عمو مجھے چھوڑینگے نہ مانوں کی کبھی میں
 جلد ۲
 میں جتنی ہوں کیا ایسا چلا جانا ہی آساں دامن چو پھڑائیں تو کروں چاک گریباں
 اس کی زوجہ نے کہا سچ ہی میں ہاں جائیں کبھی ایسے نہیں بی بی کے چچا جابل
 کیا جانتے داں مشوے کیا ہوتی ہیں بی بی
 پر کچھ نہ کچھ ایسا ہی کہ سب روتے ہیں بی بی
 یسٹے ہی گھر کے چلی شاہ کی حاجی رستے میں کہیں گریڑی ٹھوکر کہیں کھائی
 سرکاتی ہوئی بھیر کو اس وقت آئی جس وقت کہ ملتا تھا گلے بھائی سے بھائی
 چلائی کہ سمجھی میں جہاں چھپکے چلے تھے
 آتی ہوں بھلا مجھ سے کہاں چھپکے چلے تھے
 بتلائے جاتی ہے کہ ہر آج سواری اس پیاس میں لی واہ خبر خوب ہماری
 دم گھٹتا ہے بولو تو چچا جان میں ڈاری کیوں تم سے گلے مل کے پد کر رہی ڈاری
 بریں ہے زرہ بریتغ لگائی ہے کر سے
 ہوتے ہو جدا کیا مرے مظلوم پدر سے
 عباس پکڑے میں اس آواز کو قرباں ہم جاتے ہیں پانی کیلئے آؤ مری جاں

دامن سولپٹ کر یہ لگی کہنے وہ ناداں میں گھرے تھیں جانے نہ دوں گی کسی غمناک
بابا کا ربے کوئی مددگار نہیں ہے

صدقے گئی یا پانی مجھے درکار نہیں ہے
پانی کے لیے واہ تہیں ہاتھ سے کھوکوں میں قبلہ کو نین کی دولت کو ڈبوؤں
شب ہوئے تو بھر کس کی بھلا چھاتی یہ ہووے اب وتی ہوں پانی کیلئے پھر تھیں درکار
ہے ہے شبے بکس کا رولانا نہیں اچھا

پیاس اچھی ہے پر آپ کا جانا نہیں اچھا
عباس نے فرمایا کہ تم مشک تو لاؤ بولیں گے نہ پھر ہم یہ نہ کہنا کہ نہ جا
قربان میں کیوں پیاس کی تکلیف اٹھاؤ تم بھی پیو صفر کو بھی چلو سے پلا
نیلے ہیں یہ لب لباب نہ کیوں زرد ہو میرا

تم پیاس بھلاؤ تو جگر سرد ہو میرا
کہنے لگی منہ دیکھ کے بابا کا وہ دلگیر کیا کہتے ہیں سننے ہو چچا جان کی تفر
حضرت نے کہا یہ نہ کہیں گے کسی تیسرے اب مشک بھی لا دو انھیں حج خواہش تھا

رو کو نہ کہ درپیش عجب راہ ہے ان کو
مستانی کی خدمت کی بڑی چاہ ہوا ان کو

یہ سنے کیلئے نہ جو دی مشک بصدغم آہستہ کماشہ زبہن سحر کہ ہوئے ہم
 سنبھلا جو نہ دل بیٹھ گئے قبۂ عالم عباس چلے گھر سے بپا ہو گیا ماتم ^{جلد}
 یوں خیمہ کے پرے سے وہ صفدر نکل آیا
 گویا کہ قسربرج سے باہر نکل آیا

انیس

۳۷۔ حضرت عباسؓ کی یاد

دریا سے ہوا سرود جو آنے لگی اک بار فرمانے لگے کانپ کے عباس عمار
 لے لے باد عباس نہ ادھر آئیو ز نثار اک تیر سا ہوتا ہی نکلیجے کے مے پار
 دم بند ہے گرمی سے دلی ابن دلی کا
 وہ دھوپ میں خیمہ حسینؑ ابن عشی کا
 نام رضاعت میں ہیں بچے کئی بیاسے دریا کی ہوس اب نہ کچھ کام ہوا سے
 بھر یہ صدقے ہوں دعا ہی یہ خدا سے کوثر یہ ملاقات ہو جلدی شہدا سے
 سب لاش پہ روئیں صفت ابر بہاری
 دریا کی ترائی میں بنے قبر ہماری

وہ بھول سے بچے تو ادھر پیاس سے مر چکا
منصف ہو کہ ہم خاک ترائی کی ہوا کھائیں
اس نر کے پانی کو نہ ہونٹوں کے قریں لا
لب بند ہی کھینچ کر پیتے ہوئے مر جائیں
کوثر کی نہ جانب ہوں نہ دریا کی طرف ہوں
دم بھٹکے تو آنکھیں ششہ والا کی طرف ہوں

مولنس

۳۸۔ حضرت عیاس کی معرکہ آرائی

چلا یا شمر تب کہ عبث ہی سوال آب دینگے زبانِ تیغ سے ہم آپ کو جوا
بچوں کی پیاس سے ہو حضرت کو اضطراب پھر کس لیے ہو بیتِ حاکم سے ہٹنا
خیموں سے گھٹنیوں اگر اصغر بھی آئے گا
جز آبِ تیر، پانی کا قطرہ نہ پائے گا
یہ سن کے لی نیام سے تیغِ شرفشاں آواز دی زمیں نے کہ یا حافظِ زلال
شعلے نے اخذ کر کہا بجلی نے الا ماں دہشت سے تھر تھرا گیا میری آسمان
ثابت ہوا کہ چہرہ خورشید کٹ گیا
غل تھا کہ فوجِ شام کا دقتِ رلٹ گیا

چاکے ہوتی تھی جب آسمان کے پاؤں پر تھا تھاعرش آیہ کرسی کو بار بار
میں تو گاؤں میں گونہ تھا قرار تھارہا تھا شیر فلک وقت گیر و دار

غل تھا علی کی تیغ کا سب بنگ ڈسنگ ہو

جیریل کا نیتے تھے کہ خیر کی جنگ ہو

ڈالوں سے شامیوں کے ادھر بھاگنی گھٹا دریا پہ چھوم چھوم کے بس آگنی گھٹا
ایسا بڑھا یہ ایر کہ شرمناگنی گھٹا باران تیر دشت میں برساگنی گھٹا

کشتوں کو اپنے فوجِ عدد و دندانے لگی

جنگل میں برقی قسیر خدا کو ندانے لگی

گی جو تیغ آمد قسیر خدا ہوئی سر پر چو آگنی تو قیامت بپا ہوئی

مینے سے رنج جسم سے گردن جدا ہوئی خوں میں ڈبو چکی تو نہ پھر آشنا ہوئی

باڑھ اس غضب کی واروہ اس زور شور کا

دشمن کو اس کا گھاٹ کناڑھت گور کا

تیغی کو نہ کر جو وہ تیغ شرارہ ریزہ دوزخ کھلا تھا بندھے سب کو چہ گریز

مٹنے میں تیغ تیز، زفس تیز ہاتھ تیز رہ رہ کے گرم ہوتا تھا ہنگامہ ستیز

کشتہ تھے ایک ضرب میں وہوں کہ چارہوں
 ششدر تھی سب کے موت کیونکر دو چارہوں
 کاٹی سپر تو کاٹہ سرتک پہنچ گئی سرب پڑی تو سپر کے بڑ تک پہنچ گئی
 برسے مثال برق جب گرتا پہنچ گئی پی کر لہو جگر کا گرتا پہنچ گئی
 بڑھ کر کمرے زین پر آئی سرتک کے
 ٹکڑے گرے نہ تھے کہ یہ نیچے تھی تنک کے
 نکلا ادھر سے جو وہ اجل کا شکار تھا بیدل ہو یا سوار وہ دو تھا یہ چار تھا
 کو سول، لہو سے دشت ستم لالہ زار تھا بجلی چمک ہی تھی فرس بے قرار تھا
 کیا ہوزرہ سے ضرب جیسا یسی گری لگے
 سرلوں برس ہے تھے کہ جسے جھڑی لگے

انیس

۹۔ شہادتِ حضرت عباس

بھائی سے لپٹ کر یہ بچا رہے شہ ابرار صدقے میں تھے لے لے مرے لشکر کے علا
 مجروح جو تھی تیروں سے ہر حتم گم بار عباس سے آنکھوں کو نہ کھولا گیا نہ

دکھلا کے وفادار نے کاسٹوں کو زباں کے
 سر رکھ دیا قدموں پہ امام دو جہاں کے
 حضرت نے کہا سر تو قدم پر سے ہٹاؤ عباس ہم آغوش میں لیویں ادھر آؤ
 گویا تھ نہیں سر مری چھاتی سے لگاؤ یاری جو زباں دے تو کچھ احوال سناؤ
 تقریر تری شہرہ آفاق ہے بھائی
 بھائی تری آواز کا مشتاق ہے بھائی
 عباس نے کی عرض کہ ہر موت گلو گلیر کتنا تھا بہت کچھ یہ نہیں طاقتِ تقریر
 اب تن کی گئیں کھنچتی ہیں یا حضرت شبیر امید یہ ہے رحم کرے مالکِ تقدیر
 آگے مے روئے خلفِ شاہِ نجف ہی
 اس وقت تلک منہ مراقبہ کی طرف ہی
 سب کام مے آپ کے صدقے میں بن گئے وہ فاطمہ آئیں شہِ خیبر شکن آئے
 آپ لے حسن آئے رسولِ زمیں آئے سب مشکلیں آساں ہوئیں جب نیچین آئے
 اب روح سوئے خلیہ بریں جاتی ہے آقا
 کچھ نیند سی خادم کو چلی آتی ہے آقا

۴۰ حضرت علی اکبر کی طلبِ اذنِ جنگ

علی اکبر حضرت امام حسین علیہ السلام اور حضرت بانو سے

رخصت ہو کر میدانِ جنگ کو سدھاتے ہیں

اتنے میں کر بازو چکے اکبر حیدر
سینے میں ڈھکے لگا بانو کا دل زار
فرزند کا منہ تکتے لگے سید ابرار
ہمیشگی پیر ہوئے رخصت کے طلبگار

ہاتھوں سے کلیجہ نشہ بے پر نے سنبھالا

گرنے جو لگی ماں علی اکبر نے سنبھالا

فرمایا پدر صدقہ ہوئے اکبر ذیشان
کیا کہتے ہو رخصت کسے کہتے ہیں مرعیں
دم کس میری دے کون تجھیں رخصت میداں
دنیا سے یہ شبیر کی رحلت کا ہوساں

ماں باپ چراغِ سحری ہیں علی اکبر

ہم تم سے بھی پہلے سفری ہیں علی اکبر

تم ہوتے تو یہ ہوتا کہ لائے گواہ ٹھانے
اور قبر ہماری اسی جنگ میں نہاںے
ہم غسل نہ کفن ہاتھ سے فرزند کے پاتے
اس دشت میں مرتے تو بھلا دھوپ نہ ٹھانے

مرضی جو تمھاری نہیں بس باپ کا کیا ہو

کچھ غم نہیں پتھر ہمارا بھی شہدا ہو

جلد

۴۱۔ حضرت علی اکبر کی سپہ گمری

پین کے بڑھا جنگ کو وہ شیر زینہ پہنچا تھا جسے زور علی سینہ بسینہ
شوک ہی سب تھی ہی حملے کا قرینہ شبہ یہ تھے آپ کہ خاتم یہ نگینہ
یوں سینہ کشادہ گئے اُس عمد شکن پر

جس طرح جھپٹتا ہے کہیں شیر ہرن پر
زن سے جو وہ تلوار گئی سن سے پھر آئی وہ خود سے ملتی ہوئی گردن سے پھر آئی
وہ کھنچ کے سپر سے گئی جوش سے پھر آئی وہ صدر سے خالی گئی تو سن سے پھر آئی

ہاں بعد علی کم ہوئی جنگ و جدل ایسی

غل تھا کبھی دیکھی نہیں دُورِ بدل ایسی

غصے میں عسفاک نے کی رخش کو ہمیز شہزادے کے گھوڑے کی قوسیا گیا شبہ نہ
بس تمام لی اکبر نے عنانِ فرس ستر جھجکا تھا وہ گھوڑا کہ چلی تیغ شہرِ یرینہ

ہوش اڑ گئے اس بانی بیداد و ستم کے

سرکٹ کے گرا فرق یہ پہا لیس قدم کے

نازی کی عنان چھوڑ کے اک تاجہ جوارا چاروں سہم رہا رکتے صاف تھنارا

گھوڑا جو گرا دشت ستم ہل گیا سارا بس چور ہوا پس کے فرس سے ستم آرا
 دکل دیا صفدر نے جوارشا ویدرتھا
 نہ پاؤں تھے گھوڑے کے نہ اسوار کا تھرا
 انیس

۴۲۔ شہادتِ حضرت علی اکبر

لے آئی جو بیتابی دل لاشِ پیر
 جھکنے میں نظر پہلے پڑی زخمِ جگر پر
 اک تیر لگا قلبِ شہ جن و بشر پر سینے پہ کبھی ہاتھ کو مارا کبھی سر پر
 اوپر کے دم اس شیر کو بھرتے ہوئے دیکھا
 بابائے جواں بیٹے کو مرتے ہوئے دیکھا
 ہونٹوں نے زبان منہ پہ عرقِ خاک پہ گیسو پتھرائی ہوئی آنکھ کٹے ٹیغوں سے ابھری
 گر دن تو کج اور حلق پہ اک تیر سہ پہلو چہرے پہ لہو گالوں پہ ڈھلکے ہوئے آنسو
 یہ زریبِ آواز کہ آتا نہیں آئے
 نزدیک اجل آگئی بابائیں آئے
 اے دردِ جگر تھم کہ شہِ مجروح برآ لیں اے جان نہ گھبرا شہ جن و بشر آ لیں

ۛ رُوحِ توقّف شد والا دھرائیں اے موت ٹہر جا پدائیں پدائیں

ارمانِ دلِ زارِ لیرِ ہوش میں بکھلے

حسرتِ ہر کہ دمِ باپ کے آغوش میں بکھلے

چلائے شہرِ دیں علی اکبر پدرا یا اٹھو مے پیائے مے دلیر پدرا یا

تم دھونڈتے ہوئے مہ انور پدرا یا ناشاد پدرا بکس بے پر پدرا یا

کچھ دل کی کنو بات کرو، ہوش میں آؤ

صدقے پدرا آؤ مے آغوش میں آؤ

مُنہ کھولے ہو کیوں تیر کو گردن نکالوں گردِ دلتو ہاتھوں سے بازو کو سنہالوں

گرتا ہیماڑ اس کو میں کس طرح سٹالوں مے تے ہوئے دیکھوں جسے آغوش میں پاؤں

بہ بہ کے لہو میں جگر آتا ہے تمہارا

سینے سے کلیجہ نظر آتا ہے تمہارا

اکبر نے سستی غش میں جو یہ باپ کی تھی بتیابی شبیر پہ آنسو ہوے جاری

رد کر کہا بابا سے کہ نصرت ہو ہماری جینے کے نہیں زخمِ کلیجے پہ ہر کاری

اکبر کو سکینہ کو، برادر کو نہ دیکھا

افسوس کہ مے تے ہوئے ماہر کو نہ دیکھا

یاں آئے ہیں لینے کو مے خلدی حیدر کس پیار سے دیتے ہیں مجھے ساغر کوثر
جلد دادی مے پہلو میں کھڑی مٹی ہیں سر اور شور ہر حوروں میں کہ ہر ہی علی اکبر
ہیں گرد مری لاش کے رو میں شہد کی
آتی ہے صدا گریہ محبوب خدا کی

انیس

۳۳۔ شہادتِ حضرت علی صغرہ

چھتے ہی خلق بچے کا چھیدا جو تیر نے
گھیر کے غش سے کھول دیں آنکھیں صغیر نے
کیا سن تھا تیر کھاتے ہی بچا بک گیا سو کھے گلے میں رخ ن بھرا، دم اٹک گیا
تڑپا جوشہ کے ہاتھوں یہ قامت سرگیا ٹوپی گری زمین پہ، منکا ڈھلک گیا
نخی کلائیوں میں تشخ سے بل پڑے
بھکی جوا کی منہ سے انگوٹھے نکل پڑے
منہ آسمان سے شہ نے پھرایا کہ کیا ہوا دیکھا کہ پار خلق سے تیر حجب ہوا
بچہ تڑپا رہا ہے لہو میں کھیر ہوا اور دکھتا ہے جیسے کہ کوئی ڈرا ہوا

آنکھیں پھرائے دیتے ہیں تیور بدلتے ہیں
آگے تو دودھ اُگلنے تھے انہیں اُگلنے ہیں

دبیر

۴۴ حضرت امام حسینؑ کی تیاری

ولتسرا میں شور و داعِ حسینؑ مشتاقِ مرگِ فاطمہؑ کا نورِ عینِ ہر
حت نہ روح کو نہ کسی دل کو چینِ ہر فریادِ الفراق کا غلِ جانبینِ ہر
جانِ گاہِ آرہی ہیں صدائیں بتول کی
تھرا رہی ہے قبرِ جنابِ رسول کی
پیدا ہیں تحتِ فوق سے آتا دردِ غم ہر اشکِ بارِ سر کو دھرے لوحِ پرِ قلم
صدے سے آفتاب کے رشتہ ہی مہم بارِ اہل سے ہے کمرِ آسمانِ بھی خم
بتیاب ہے زمیں کہ امامِ زمانِ چلا
جناتِ جاں بلب ہیں کہ جانِ جہاں چلا
غلِ قدیوں میں ہے کہ قیامتِ تزیین لٹا ہے اس کا گھر جو خدا کا حبیبِ ہر
خودوں کی قصرِ خلد میں حالتِ عجیب ہے کہتی ہیں بے قصورِ حسینؑ غریبِ ہر

جلد

یارب اُجاڑ دے چین روزگار کو
گھیرے ہیں خار فاطمہ کے گلغزار کو

جاتا ہی سر کٹائے کو شائشہ ز من رخصت بہار کی ہو اُڑتا ہی اب چین
نختِ جگر کے غم سے جو ہی صدمہ محن ہو گل کی طرح جسم میں صد چاک پیرمن

داغِ الم نہ ہر دلِ ناتواں میں ہیں

لبِ گِ گل سے خشک ہیں کلنڈرِ زباں میں ہیں

لٹا ہے آج صبح سے گلزارِ مصطفیٰ نہ گل ہے نہ سرو نہ پودھا کوئی بجا
کلیاں نہ ٹوٹیں منہ بھی نہ جن کو مئے تھووا سوکھیں نہ کو لپس نہ لگی تھی خنصیں ہوا

ما تم بیابے خیمہ آلِ رسول میں

بس اک ہی ہے پھولِ ریاضِ قبول میں

شہ کہتے ہیں کہ شکرِ گردِ غم نہ چاہیے خاصانِ حق کا دکھ میں یہ عالم نہ چاہا
بہتر یہ ہے کہ چشم بھی پر غم نہ چاہیے آج امتحانِ صبر ہے ماتم نہ چاہا

ہم دینِ خدا کے عشق میں سرشتِ باقی

تڑپو نہ تم بھی صدمہ تیغِ فسق

صابر رہو کہ مرتبہ صابر کا ہے جلیل حامی کوئی نہیں ہو تو اللہ ہے

مادہ فدا میں تشنہ دہن ہو گئے قاتل بخشش کی عابیہوں کی نگاہی ہے یہ سبیل
 جلد بنا زمین پر خون شہ خوش صفات کا

امت کے واسطے ہے یہاں نجات کا
 اسے یہ بڑھے جو شہ آسماں چاہتا ہر شیر پٹینے لگی دل کو رہی نہ تاب
 تباہی کا حال تو آنکھیں جو بین آب تھم کر کہا تھیں نہیں لازم یہ اضطراب
 رو کوں کسے کسے پے صبر و رضا کوں
 مضطر جو صابر ہو تو اوروں کو کیا کوں

سیر کہ دکھ میں شگہراؤ گی بہن لب پر ہر اس کے نہ سخن لاؤ گی بہن
 یں کا کریں گی تو سمجھاؤ گی بہن رو رو کے جان دو گی تو کیا پاؤ گی بہن
 قسمت سے اپنا زور چلے یہ محال ہی
 زینب اہل کا وقت ٹٹلے یہ محال ہی

کہا کہ جہاں سو گز رہا ہو ایک دن بحرِ فاس سے پار اترتا ہے ایک دن
 نہ وہی طے جسے کرنا ہو ایک دن گر عمرِ نوح بھی ہو تو مرنا ہے ایک دن
 عاقل وہی خیال جو رکھے گا موت کا
 جو نفس ہے وہ ذائقہ کچھے گا موت کا

باقی رہا نہ کوئی پیر تو میں ہوں کیا شیرِ خدا ہو میں جو تے تر تو میں ہوں کیا
صدی اٹھا کا اٹھ گئیں در تو میں ہوں کیا دم میں تر پیکے در گئے شبر تو میں ہوں کیا

خاصاں حق کو موت سے وقفہ ملا نہیں

رہتہ در رسولِ خدا سے سوا نہیں

وہاں سے ہٹے یہ کیکے شہنشاہِ نامدار روئے لگا لگا کے گلے سب کو بار بار
پہلوں میں تھی جو بالی سکیں جگر نکلا ر آغوش میں لیا اُسے جھک کھجائے

اور رو کے غش ہوئی جو وہ سرور کی گوشتیں

اک آہ کر کے دیدیا خواہر کی گوشتیں

رو کر کہا کہ اس سے جبردار لے بہن یہ اب یتیم ہوتی ہی شہیار لے بہن
ہی میرے تن کی جان یہ دلدار لے بہن رونے نہ دیکھو لے سے زنتار لے بہن

ہر چند میرے ہجر میں جاں اپنی گھوٹ گئی

تر پے گی روح بھی جو یہ تحسین ہو گئی

۳۵ حضرت امام حسین حضرت زینب سے رخصت ہوتے ہیں جلد ۲

منہ سینے پر رکھے جو بگیتی تھی وہ دلگیر ہر آہ تھی حضرت کے کلیجے کے لیے تیر
سر جھاتی سے پٹائے ہوئے کتے تھی شبیر بس صبر کرو فش کیں آجائے نہ ہشیر

پٹی ہو پھر بھر علی اکبر کے الم میں

کیا جان گوا دوگی بن بھائی کے غم میں

رمرگیں ہو جائے گا گھرا در بجی خالی صدے سے جیسے گی نہ سیکینہ مری بالی

بیرے یتیموں کی تھیں پالنے والی صابر جو ہیں ملتا ہے انہیں رتبہ عالی

ایسا تو کسی کو غم تنہائی نہ ہو گا

اللہ تو سر پر ہی اگر بھائی نہ ہو گا

جہم کے لائق ہے سزا دار تھا ہے ہر اس کو بقا اور ہر اک شے کو فنا ہے

مت نہیں دنیا میں کہ یہ دار فنا ہے آدم کا بدن خاک میں ملنے کو بنا ہے

ہر کون بزرگوں میں کرودھیاں اسی کو

دنیا میں نہ چھوٹے گی بہن موت کسی کو

ہر جن تھے فیض کے دریا وہ کہاں ہیں جو نور خدا سے ہوئے پیدا وہ کہاں ہیں

تم سب جو تھے فضلِ اعلیٰ وہ کہاں ہیں پیدا ہوئی جن کے لئے دنیا وہ کہاں
جو زندہ ہی وہ موت کی تکلیف سے گا

جب احمد مرسل نہ ہے کون رہیگا
ہے گل کی بھی بات کہ تباہ تھا کیا گھر جس در پہ گدا آن کے موتے تھے ناز
وہ مجمعِ اجاب وہ دربارِ ہمیشہ وہ فاطمہ کا جاہ و حشم شوکتِ حیدر
بے اذن چلا آئے یہ مقدور تھا کس

یا آج وہی گھری کہ خاک اڑتی ہی اس میں
اک دن تھا کہ عشرت کے مہیا تھے سب سباب یا ایک یہ دن ہی کہ خوشی ہو گئی نایاب
وہ وقت وہ آرام وہ ہمدرد وہ اجاب معلوم یہ ہوتا ہی کہ دیکھا تھا کبھی خواب
آج اوروں کے ہم مرنے پہ فریاد کرینگے
کل ادراسی طرح ہمیں یاد کرینگے

کیا آگے سن کے کوئی مرنے نہیں بھائی برسوں جو ہے وصل تو اک دن ہی جدا
لٹ جاتی ہر اک آن میں برسوں کی گانی جاتی نہیں بے جان لیے جب اجل آ
ملتا نہیں پھر خلق سے جو جاتا ہے زینب
رونے سے سافر کہیں پھر آتا ہی زینب

رکھتی نہ بھولوں گا میں احسان تمہارے بیٹوں کو بھلا کون بہن بھائی یہ وہاں کے
 یار نہ کیا ان کو جو تھے جان سپار کے بس ماں کی محبت کے یہ انداز ہیں ار
 فاتے میں ہمیں پرچھیاں کھانے کی صدا
 بس اب یہی الفت ہو کہ جانے کی صدا

انیس

۳۶۔ حضرت امام حسینؑ کی واہگی

باتے ہیں ہمیشہ خدا حافظ و جاسر اب جسم ہے اور تیر خدا حافظ و ناصر
 بے بانوے و لیکر خدا حافظ و ناصر ہر نصرتِ شہیر خدا حافظ و ناصر
 کیوں دور کھڑی روتی ہو یاں آؤ سکیں
 پھر باپ کی چھاتی سے لپٹ جاؤ سکیں
 اے عابد بیمار و خریں گھر سے خبردار اے جانِ پدر آلِ پیمبر سے خبردار
 اے لڑکھڑاب راہِ نڈکی چادر سے خبردار مائے نہ طمانچہ کوئی خواہر سے خبردار
 مشکل جو ہو امت پہ تو حل کیجیو بیٹا
 تحسیر یہ بابا کی غل کیجیو بیٹا

یہ کہہ کے کچھ آہستہ کہا گوش پس میں بیمار کے رونے سے قیامت ہوئی گھر میں
 جلد ہمزیر زمانہ ہوا بانو کی نظریں غش ہو گئی زینب یہ اٹھا درد جگر میں
 ٹھیرا نگہ و اس شہ والا نکل آئے
 تنہا گئے روتے ہوئے تنہا نکل آئے

انیس

۳۳ حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات

کچھ بڑھ کے پھرے جانبِ قبلہ شہ بے پر کچ کی طرف دوش میں گردن انور
 تھرائے ہوئے ہاتھوں پہ عمامے کو رکھ کر کی حق سے مناجات کہ اے خالق اکبر
 حرمت تھے محبوب کی دنیا میں پڑی ہے
 کر رحم کہ آل ان کی تب ہی میں پڑی ہے
 یارب یہ سادات کا گھر تیرے حوالے رائیں ہیں کئی خستہ جگر تیرے حوالے
 بیکس کا ہے بیمار پر تیرے حوالے سب ہیں مے دریا کے گھر تیرے حوالے
 عالم ہے کہ غربت میں گرفت رہا ہوں
 میں تیری حمایت میں انھیں چھوڑ چلا ہوں

۳۳ حضرت امام حسینؑ کی پر آمہ

جلد ۲

ڈبو رہی تاک اچکے ہیں شیعہ آسماں جناب
پیرے سے اب بھلتی ہو تصویر بو تراب
آنکھیں خدا کے نور کو دکھیں گی بے حجاب
دم میں طلوع ہوتا ہی مشرق سے آفتاب

ہو گا ظہور قدرت رب جلیل کا

کعبے سے باہر آتا ہی دارث خلیل کا

نصری دریا فوج نبی جان بے شمار
ہر اک کو ہے زیارت مولا کا انتظار
سمت ہیں ملائکہ باندھے ہوئے قطار
تڑپیں علم ہیں نور کے گھوڑوں پہ میں سوار

روح الامیں بڑھے ہوئے ہیں اہتمام کو

دونوں صغیف کھڑی ہیں دو دستہ سلام کو

ہاتری شکوہ وہ سطوت وہ دبدبا
رعب و جلال دیکھ کے خود شید بھی دبا
پر عامہ بریں محمدؐ کی وہ عب
فرقت میں جس کے گل بھی گریباں کریں

خوشبو سے تن کی دشت کا دامن باہوا

اب تک ہی جس سے روضہ رضوان ساہوا

ہوا چوڑے کے کوچوں سے یک بیک
عطر و عبیر و مشک کی ہر سواٹری جھک

باہم درود پڑھنے لگے چرخ پر ملک ہونے لگا بہشت میں اور کربلا میں
 جنت سے بلبلیں بھی ادھر کیوں پھرتیں
 حوریں قریب تھا کہ دریچوں سے گر پڑیں
 پھیرا جوشہ نے رخس کو ترپا مٹا لی برق سیلاب رشک سے ہوا چاہا الم
 دکھیا تو کچھ بھی تھا نہ نہیں آسماں میں فرق بیدل ہوا کہ تنگ ہو میدان غم
 رخ پاکے شہ کارن کو چلیا یوں ہر شان سے
 جاتا ہے جیسے تیر نکل کر کمان سے

۱۔ سر

۹۔ حضرت امام حسینؑ کا رجز

میں شیر حق کا شیر ہوں سمجھے ہو دل میں کیا حملہ کروں تو خشر ہو آفاق میں
 پر تیغ کینچنا ابھی ٹھیکو نہیں روا حجت تمام کر لوں کہ ہوں مجنا
 ہر خنڈ پلینتوں میں تمھارے قہر ہے
 پر ٹھیکو پہلے نہ نصیحت ضرور ہے
 آگاہ ہو کہ اگر مداخلہ ہو میرا جد سائے پیمبروں کا سر آمد ہر دم

زیرِ سریرِ پستخ زبرِ جہد میرا جد کافی ہے یہ شرف کہ محمدؐ میرا جد
روقی ہوئی قدم سے زمین آسمان کو
جس کے لیے خدا نے سنوارا جہان کو

رتبہ مرے پدر کا بھی عالم یہ ہی جلی والی تمام خالق کا اللہ کا ولی
نام اس کا ایک کھلتی ہی جنت میں ہر کلی رہتا ہے قدسیوں کی زبیاں پر علیؑ
مسند کی زیب و زینت پہلو رسول کا
خالق کا ہاتھ قوت بازو رسول کا

ہر میرے حال پر بھی اسی طرح فضل حق حاصل ہیں معجزاتِ رسولانِ ماسبق
چاہوں تو یاں دلیل پڑیں چشمے زیبِ شوق حاضر ہیں ہوں نعمتِ فردوس کے طبق
پیاسا ہوں گو پہ آبرو سے سلسبیل ہوں
فاتح سے ہوں پہ وارثِ خوانِ خلیل ہوں

ہر رنگ کا دیا ہمیں خالق نے اختیار کدیں تو نخلِ خشک بیجِ اہوں بگ بار
ہو جائے خار زار بھی رشکِ لالہ زار سرسبز ہم کریں تو خزاں خود بنے بہار
ہم کاہ کو وقار جو بخشیں تو کوہ ہو
نعتِ جودیں زمیں تو گردوں شکوہ ہو

رکتے نہیں کسی سے کوئی احتیاج ہم چاہیں تو دیں گدا کو ابھی تخت تاج ہم
اکل میں شاہِ شرق سے لیں خراج ہم مرکز ہیں دُورِ دائرہ دیں گے آج ہم
کون و مکاں میں نور ہمارا محیط ہے
زیرِ قدم باطِ سپر بسیط ہے

۲ انس

۵۔ یادِ دستگان

فرماتے تھے اعدا کو ترائی سے بھگا کر کیوں چھوڑ دیا گھاٹ کو روکو ہمیں آکر
دعوتِ یونین کرتے ہیں مسافر کو بُلا کر ہم چاہیں تو پانی بھی نہیں نہریں جا کر
پر صبر کے دریا ہیں ہمیں پیاس نہیں ہو
اب نہر یہ پانی ہے کہ عباس نہیں ہو
بیہولی نہیں اکبر کی ہمیں تشنہ دہانی وہ چاندِ ساخ وہ قد و قامت وہ جوانی
وہ سوکھے ہوئے ہونٹ وہ اعجازِ بیانی دکھلا کے زباں مانگتے تھے نزع میں پانی
کس سے کہیں جو خونِ جگر ہم نے پیا ہو
بعد ایسے پیر کے بھی کہیں یا پیا گیا ہو

یہ کہہ کے سکینہ کے بہشتی کو پُچارے اُفت بہیں لے آئی ہی پھر پیاس تمہارے
 رُتے ہوئے آپہنچے ہیں دریا کے کنارے عباس غش آتا ہی ہیں پیاس کے مارے
 ان سوکھے ہوئے ہونٹوں سے ہونٹوں کو ملا دو

کچھ مشک میں یانی ہو تو بھائی گو پلا دو
 لیے ہوئے ہوریت میں کیوں منہ کو چھپائے اٹھو کہ سکینہ کو بیاں ہم نہیں لائے
 غافل ہو برادر تمہیں کس طرح جگائے ہی عصر کا وقت لے اسد اللہ کے جائے
 خوش ہونگا میں آگے جو علم لے کے پڑھو گے
 کیا بھائی کے پیچھے نہ مارا آج پڑھو گے

۱۰۱۱

۵- آخری عبادت

بلکھاتے تھے ہر ذیہ جو غش میں برابر منہ پیر کے آقا کی طرف نکلتا تھا رہوار
 بکار کے فرماتے تھے شبیر دل افکار اب خاتمہ جنگ ہے اسے اسپٹ فادر
 آڑنگے لیس اب تجھ سے چھٹا ساتھ ہمارا
 نہ پاؤں تے چلتے ہیں نہ ہاتھ تمہارا

سے عصر کا ہنگام مناسب ہی اترنا اس خاک پہ ہر شکر کا سجدہ ہمیں کرنا
 مرحلہ صعب ہی دنیا سے گزرنا سجدے میں کئے سرکہ سعادت ہی یہ فرما
 طاعت میں خدا کی نہیں صرفہ سروتن کا

ذی حق ہیں اس کے ہیں کہ ورثہ ہی پیر کا
 اتر ایہ سخن کہہ کے وہ کونین کا والی خاتم سے نگین گر گیا زیں ہو گیا خالی
 اس دکھ میں نہ یا ورتھے نہ مولیٰ کی موالی خود ٹیک کے تلوار کو سنبھلے شہال
 کپڑے تن پر نور کے سخیں ہیں بھبے تھے
 اک ہاتھ کو رہوار کی گردن پہ دھمے تھے

۲۰ فیس

۵۲۔ نماز حسینؑ

کیا عاشقِ خدا تھا وہ عالم کا تاجدار یہ بندگی یہ عجز یہ طاعت ہی یادگار
 پر نچوں ہ ہاتھ ٹیک کے مولائے ایک بار زخمی حبیب کو خاک پہ رکھا بہ انکسار
 لائے خدا کا ذکر جو سوکھی زبان پر
 روئے بشر زمیں یہ ملک آسمان پہ

آپس میں کہتے تھے یہ ملائکہ بے مثال دیکھو عبادتِ شہِ ذیِ قدر و ذیِ کمال
گھر کی نہ کچھ خبر نہ بچوں کا کچھ خیال اس وقت سب ہیں محوِ جزا و جزا بکمال^{جلد ۲}
ایسا امامِ صفدر و غازی کیس نہیں
اللہ اکبر ایسا غازی کیس نہیں

انس

۳۵ حضرت امام حسینؑ کا شوقِ شہادت

آنسو بہا کے کہنے لگے شہِ نامدار ناخیز یہ فیضِ تیرے شانِ کردگار
فضلاً اگر حیات پہ حاصل ہوختیار حسرتِ اُس کی راہ میں سردوں ہزار بار
ہو ہو کے وصلِ تن سے جدا بند بند ہو

ہر بار اس پہ شوقِ شہادت دوچہرہ ہو
بیابانِ مصال کا عرصہ سبزلِ پیشاق ہو ناگوار جسم کو اعضا کا اتفاق
ہر دم ہی قطع ہونے کا رگ رگ کو اتفاق خنجر پھرے گھر پہ کئے مدتِ فراق
دل ہی تو کشتہ ہو س تیغِ دتیر ہے
کہنے پہ کیا وہ عالمِ مافی الضمیر ہے

ع

۴۵ شہادتِ حسینؑ

بیٹھے جو سوئے قبلہ دوزا نوشہ بے پر تھکتے تھے کبھی غش میں اٹھاتے تھے کبھی سر
تھے ذکر خدا میں جو لگا تیر دہن پر یا قوت بنے ڈو کیے خوں میں لب لعل

بہ آیا ہوتا بہ زرخندانِ مبارک

ٹنڈے ہوئے دو گوہر دندانِ مبارک

تھرا کے تھکے سجدہ حق میں شہا برابر شور دہل فستج ہوا فوج میں اک بار
خوش ہو کے پکارا عمر سعد جفا کا ر لے خولی و شیت وین ذی الجوشن جوار

آخر ہے بس اب کام امامِ ازلی کا

سر کاٹ لو سب مل کے حسینؑ ابن علیؑ کا

لبوسِ بدن لے گئے کسب لوٹتے وائے سینے سے مگر تیر کسی نے نہ نکالے

پہلوئے مبارک میں گر گئے رگہ گئے بھالے کبوں چرخ یہ حال اس کا جسے فاطمہؑ لے

شبیر کا سر نیزہ خولی کی انی پر

تف دمر یہ اور خاک ہے نہاؤ دنی پر

جدا

۵۵- معصوم سکینہ کی رحلت

سب سینہ زن تھے گردِ سرِ شاہِ بحرِ دیر اُس حشر میں رہی نہ سکینہ کی کچھ خبر
دیکھا جو اُس نے رشتے شہِ دین کو جلوہ گر لپٹی سرِ پدِ رُسے وہ معصوم دورِ کر
چلائی دیکھو خالقِ اکبر کی شان کو

لو اماں جان پاگئی میں بابا جان کو
پہ کیکے جھک گئی سرِ شہِ پروہ خستہ جاں نہ وہ تڑپتی پھر نہ وہ زاری نہ وہ فغاں
غش ہو گئی یتیم ہوا سب کو یہ گماں بیتاب ہو کے گود میں لینے لگی جواں
زینب پجاری باپ کی عاشق گزر گئی
گودی میں کس کو لو گے سکینہ تو مر گئی

باز دہلا کے بانوے ناشاد نے کہا بی بی سرِ پدِ رُسے اٹھاؤ تو ممتہ نہ را
باتیں ابھی تو کرتی تھیں آنسو بہا بہا سا قسطِ نبض ہائے غضبِ دوست و یا
سر دیکھتے ہی زینت کا نقشہ بدل گیا
کس وقت سانس و کمر لگی کپ دم کھل گیا
قربان جاؤں مرنے کی ناں کو خبر کی داری مری غریبی بہ تم نے نظر نہ کی

یہ رات ماں کے ساتھ تڑپ کر بستر کی جی بھر کے پھر زیارتِ رُئے پد نہ کی

چوتھے برس میں ہائے سدھاری جہان سے

دکھ قید کے نہ اٹھ سکے ننھی سی جان سے

ماں صحتے جائے آج تڑپتی تھیں شام سے روٹھی ہوئی تھیں مادرِ ناشاد کام سے

مر کر ملیں حسین علیہ السلام سے بی بی کو گلے ہوئے کیا کیا امام سے

یوں مُنہ کا موڑنا تو محبت سے دُور ہے

قریان جاؤں ماں کا بھلا کیا قصو ہے

تابوت کو اٹھانے لگے جب بچشمِ تر سب بی بیاں لپٹ گئیں میتِ دور کر

زیب پکارتی تھیں کہ واری چلیں کہ صر لے کر بلائیں کتنی تھی ماں سوختہ جگو

اماں کو چھوڑ جاتی ہو روئے کے واسطے

بی بی چلیں فرار میں سونے کے واسطے

پھر ایک بار چاندی صورت دکھا کے جاؤ دل جل رہا ہی چھاتی سی چھاتی لگا کر جاؤ

صدقے گئی کفن میں نہ مُنہ کو چھپا کے جاؤ پھر ماں کے پاس تو گئی کب یہ سُنا کے جاؤ

پہلو میں تم نہو گی تو ماں بلبلائے گی

شب کو تھارے بن نہ مجھے نیند آئے گی

زندہاں کا درتو نہ ہو بی بی کہ چہ چلیں کپڑے سفید پہنے ہوئے کس کے گھر چلیں
داری مری ریاض کو برباد کر چلیں خوشبو سو گھٹا کے مثل نسیم سحر چلیں

جلد ۲

اب اس چمن میں باؤ باری کب آئے گی

ماں حد قے جائے پھر کے سواری کب آئے گی

گٹ گٹ کر کیاں تیرے میں کہتی تھیں با اماں چراغ ہو تو ٹھہر جائے جان زار

اب شام میں ملے گی تمہیں قبر تگ تار بی بی کو نیند ملے گی کیوں کر یہ ماں نثار

تڑپو گی تم تو ماں کو خبر ہو گی کس طرح

پہلی شب سجد میں سیر ہو گی کس طرح

۲۰ نیس

۵۶۔ تیرنگی عالم

دنیا بھی عجب گھڑی کہ راحت نہیں جہیں وہ گل ہو یہ گل بوئے محبت نہیں جہیں

وہ دوست ہو یہ دوست مروت نہیں جہیں وہ شہد ہو یہ شہد عداوت نہیں جہیں

بے درد عالم شام غریباں نہیں گزری

دنیا ہے کسی کی کبھی بکرا (بہنیں) گوری

جو خلق میں تھے صاحبِ تخت و علم و تاج نوبت یہ نہونی ہوئی کہ نشان ابلجھ نہیں آج
جلدِ شاہانِ جہاںِ فخر سے دیتے تھے نصیبِ باج وہ قبر میں ہیں سورہ اجمد کے محتاج
نکدہ ہے نہ وہ اور نہ وہ تلج و لگیں ہیں

دولت تو خزانے میں ہی خود زیرِ زمین ہیں

شادی ہو کہ اندوہ ہو آرام ہو یا جو ر دنیا میں گزر جاتی ہے انسان کی ہر طرح
ماتم کی کبھی فصل ہے عشرت کا کبھی دور ہے شادی و ماتم کا رقع جو کروغور
کس باغ میں آسیب خزاں آ نہیں جاتا

گل کو ناکھلتا ہے جو مرجھا نہیں جاتا

ہے عالم فانی کی عجب صبح عجب شام گمہ غم ز کبھی شادی کبھی ایذا کبھی آلام
نازوں سے پلا فاطمہ زہرا کا گل اندام
وا حسرت و درد اکہ وہ آفازیہ انجام

انہیں

۵۷۔ موت کا دور دورہ

غافل سمجھ یہ موت ہی کیا چیز؟ احراب ہو گا کسی کے وقتِ معین میں فریق کب
ذی روح پیچہ ملک الموت میں ہیں سب پھر اک نفس محال ہی آجای حکم جب

جلد ۲

دم مارے تاپ کیا یہ کسی نیک نام کی
 پائی نہیں کلیم نے ہملت کلام کی
 فانی اہل نے کر دیے ہیں گھر ہزار ہا دنیا سے اٹھ گئے ہیں ہیمبر ہزار ہا
 بکس ہوئے ہیں صاحب شکر ہزار ہا مثل گدا مرے ہیں تو نگہ ہزار ہا
 بندے بہت سفر سے سلامت نہ گھر گئے
 موت آگئی جہاں اسی جنگل میں مر گئے
 تاروں کی طرح سیکڑوں شاہان فی حشم مجبور اس جہاں سو گئے ہیں بدرد و غم
 نگام مرگ یا نس سے تکتے تھے دبیدم ہمراہ تھکا نہ ملک نہ دولت نہ وہ خدم
 گنجینے زیر خاک دبا کر چلے گئے
 خالی سبھوں کو ہاتھ دکھا کر چلے گئے
 بد جوان دکو دکنم و ہوشیا بدکیش و خوش عقیدت و گنام و نامدار
 لوم و کمران و قوی و نحیف و زار شاہ و گدا و ظالم و مظلوم و بے دیار
 محبوب ہو کے موت کے پنجے میں آئیں گے
 سب حسرتیں لیے ہوئے دنیا سے جائیں گے

۱۱۱

۵۸- عبرت

اب خواب سے چونکہ وقت بیداری ہے نے زاد سفر کوچ کی تیاری ہے
مرمر کے پہنچتے ہیں مسافروں تک یہ قبر کی سنسنیل بھی عجیب بھاری ہے

اک روز جہاں سے جان کھوٹا ہوگا گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہوگا
پاش سے سروکار نہ لیتر سے عرض اپنا کسی تکیہ میں بچھوٹا ہوگا

آغوشِ بحر میں جب کہ سونا ہوگا جزِ خاک کے تکیہ نہ بچھوٹا ہوگا
تنہائی میں آہ کون ہوئے گا انیس ہم ہوئیں گے اور قبر کا کونا ہوگا

غافل تھے کیوں خمِ آتشِ دنیا سے دنی ہو پیوند میں ہر کوئی درویشِ دغنی ہو
جو قائم و سنجاب پہنتے تھے ہمیشہ سوتے ہیں تہِ خاک گلے میں کفنی ہو

کیا کیا دنیا سے صاحبِ مال گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے

پہنچے کے حد تک پھر آئے سب لوگ ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے

جلد

رہا کہ برس جس جیسے تو پھر مرنا ہے پیمانہ عمر ایک دن بھرنا ہے
ہاں تو شے آخرت ہوتا کرے غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے
انیس

۵۰- اسلام کی روانی

چلا ارض لطیف سے اک بحرِ ذخا
کہ تھاجس کی موجوں کا اول نہ آخر

وہ توحید کی تے بجاتا ہوا سرودِ محبازی میں گاتا ہوا
وہ جنگل میں تنگل مناتا ہوا وہ شہروں میں شادی جیتاتا ہوا
پہاڑوں پہنچے لگاتا ہوا سمندر پہ طوقاں اٹھاتا ہوا
محیطِ زمیں پر وہ چھپاتا ہوا جہاں کی وسعت گھٹاتا ہوا
صداقت کے چھنڈو لٹاتا ہوا وہ ہلکے کو نیچا دکھاتا ہوا
بتوں سے وہ رشتے تڑپاتا ہوا خدا سے ہر اک کو ملاتا ہوا

اُسی کی عبادت سکھاتا ہوا
مہالت کی رسمیں مٹاتا ہوا
اڈانیں زمیں پر دلاتا ہوا
معاصی کو آنکھیں دکھاتا ہوا
وہ نیکوں کو قمرے سناٹا ہوا
وہ گرتوں کو بڑھکراٹھا ہوا
کہیں بسلوں کو حبلاٹا ہوا
بلاؤں کو سرسے ٹلاتا ہوا
حضرت اس کے سب کو جھکاتا ہوا
معارف کے ایوان اٹھاتا ہوا
شیاطین کو دھکے لگاتا ہوا
گناہوں کی گردن دباتا ہوا
شریروں کو ہر سوڈراتا ہوا
کہیں ڈوبتوں کو تیراتا ہوا
انہیں آبِ حیات پلاتا ہوا
وہ رستوں سے کاتے بٹاتا ہوا

وہ غیروں کو اپنا بناٹا ہوا
لگن اک نئی سی لگاتا ہوا

وہ ایوانِ کسرے ہلاتا ہوا
چراغِ ہدایت جلاتا ہوا
دوئی سے ہر اک کو بجاتا ہوا
سمادی ترانے سناٹا ہوا
وہ فتنوں کو ہر سوڈراتا ہوا
علمِ رومیوں کے گراتا ہوا
اور آتشکدوں کو بجھاتا ہوا
سوئے ذاتِ واحد ہلاتا ہوا
اسی نے یہ سب کو لٹاتا ہوا
وہ بچھڑوں کو باہم ملاتا ہوا

سریعدالت بچھپاتا ہوا حقوق اپنے سب کو دلاتا ہوا
تہذیب کی بنیادیں جھپاتا ہوا جذبہ جہاں کو سبٹاتا ہوا
دلوں کو وہ ہمیت دلاتا ہوا وہ روجوں کی قوت بڑھاتا ہوا
دروں سے حقانیت پڑھاتا ہوا خرافاتِ یونان بھیلاتا ہوا
صدقہائے علمی ہساتا ہوا گہرائی عرفان لٹاتا ہوا

چلا جائیگا بونہی چڑھتا ہوا

اسی طرح دنیا میں بٹھاتا ہوا

کہ جو نورِ حق بہرِ امتِ عام ہے جو ہر فردِ انسان کو پیغام ہے
زمانہ کا جس پر کہ انجام ہے اسی کا تو مہرِ یہِ اسلام ہے

ندانم چہاں جس نے آید درو

کہ حفظِ خدا گشتِ چوں یاد

منظرِ احسنِ گیلانی

۶۔ اسلام کا کارنامہ

گٹھا اک پہاڑوں سے بطحا کے اُٹھی پڑی چار سو یک یک دھوم جس کی

کرک اور دھک دور دور اس کی پہنچی جو ٹکیں پہ گرجی تو گنگا پہ برسی
 رہی اس سے محروم آبی نہ خاکی
 ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

کیا امتیوں نے جہاں میں احبالا ہو جس سے اسلام کا بول بالا
 بتوں کو عرب اور عجم سے نکالا ہراک ڈوبتی ناؤ کو جاسنہالا
 زمانہ میں پھیلانی توحید مطلق
 لگی آنے لگی گھر سے آواز حق

ہوا غلغلہ نیکیوں کا بدوں میں پڑی کھلی کفر کی سرحدوں پر
 ہوئی آتش افسردہ آتشکدوں میں لگی خاک سی اُڑنے سب معبودینہ
 ہوا کعبہ آباد سب گھر اجڑ کر
 جے اک جا سارے دنگل بچھڑ کر

یہ علم و فن ان سے نصرانیوں نے کیا کسب اخلاق و روحانیوں سے
 ادب ان سے سیکھا صفا ہانیوں نے کہا بڑھ کے لبیک یزدانیوں سے
 ہراک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا
 کوئی گھر نہ دنیا میں تار یک چھوڑا

ارسطو کے مردہ فستوں کو جلایا فلاطون کو زندہ پھیر کر دکھایا
ہراک شہرِ قسریہ کو یونان بنایا مزا علم و حکمت کا سب کو چکھایا ^{جلد ۲}
کیا برطوف پر وہ چشمِ جہاں سے
جگایا زمانہ کو خوابِ گراں سے

حالی

۶۱۔ آثارِ صنایہ و پیداوارِ اسلام

کیا جگے آباد ہر ملکِ میراں تہیا کیے سب کے راحت کے ساماں
خطرناک تھو چو پھاڑ اور بیاباں انھیں کر دیا رشتکِ صحنِ گلستاں
بہا را ب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے
یہ سب پودا بھتیس کی لگائی ہوئی ہے

یہ ہوا رستریں یہ راہیں مصفا دو طرفہ برابر درختوں کا سایا
نشاں جا بجا میل و فرسخ کے برپا سرِ رہ کو میں اور سرِ اس میں تہا
انھیں کہ ہیں سب نے یہ چربے اُتارے
اسی قافلے کے نشاں ہیں یہ سارے

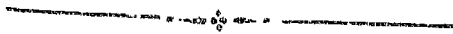
جلد ۲

نہیں اس طبق پر کوئی برّ اعظم نہ ہوں جس میں ان کی عمارت محکم
 عرب، ہند، مصر، اندلس، شام، دیلم بناؤں سے ہر ان کی معورِ عالم
 سرِ کوہِ آدم سے تاکوہِ بیضا
 جہاں جاؤ گے کھوج پاؤ گے
 وہ سنگیں محل اور وہ ان کی صفائی جمی جن کو کھنڈروں پہ بوج کائی
 وہ مرقہ گنبد تھی جن کے طلائی وہ معبد جہاں جلوہ کرتھی خدائی
 زمانے نے گوان کی برکت اٹھالی
 نہیں کوئی ویرانہ پیران سے خالی

کوئی قرطیہ کے کھنڈر جا کے دیکھے مساجد کے محراب و در جا کے دیکھے
 حجازی امیروں کے گھر جا کے دیکھے خلافت کو زیر و زبر جا کے دیکھے
 جلال انکا کھنڈروں میں ہویوں چمکتا
 کہ ہو خاک میں جیسے کُنڈن دمکتا
 وہ بلدہ کہ فخریلا دہاں ہوتا تر د خشک پر جس کا سکہ رواں ہوتا
 گڑا جس میں عباسیوں کا نشان تھا عواق عرب جس سے رشکِ جان ہوتا
 اڑا لے گئی بادِ پندار جس کو
 یہاں لے گئی سیلِ تار جس کو

سنے گوشِ عبرت سے جا جا کے انساں تو داں ذرہ ذرہ یہ کرتا ہے اعلان
 کہ تھا جن دنوں ہمارا سلام تاباں ہوایاں کی تھی زندگی بخش دوراں
 پڑی خاکِ ایتھنز میں جاں ہیں سے
 ہوا زردہ پھر نام یوناں پسین سے
 وہ تھان و سقراط کے درگھوڑاں وہ ہمارا قیراط و ورسِ فلاطوں
 ارسطو کی تعلیم سولن کے قانون پڑے تھے کسی قبر کمنہ میں مدفون
 ہیں آکے ہر سکوتِ ان کی ٹوٹی
 اسی باغِ رعنا سے یوان کی بھوٹی
 وہ تارے جو تھے شرق میں لمعناں پہ تھا ان کی کرنوں سے تاغوب روت
 نوشتوں سے ہیں جن کے ابتکائین کتب خانہ پیریں دردم دلدن
 پڑا غلغلہ جن کا تھا کشوروں میں
 وہ سوتے ہیں بغداد کے مقبروں میں

حالی



۶۳۔ یادِ ایام

پیچھوں نے تاؤں کا بادھا ہینا
 اسی پی کے وارث یہ قبول ہیں
 وہ ہم ہیں جو ہیکے تو جبریل تھے
 کبھی بزم میں تھے کبھی رزم میں
 ہماری ہی ہر سعی جاگیز تھی
 یہ اوصاف خوبی میں کامل تھے ہم
 ہماری ہی تکبیر کا تھا اثر
 ہمیں سے وہ باتیں ہویدا ہوئیں
 ہمارا ہی زورِ تسلیم تھا کبھی
 وہ اپنی ہی تلوار کی دھاک تھی
 ہمیں وہ سخاوت میں افسانہ تھے
 وہ ہم تھے محبت میں خربخش
 وہ کبھی انوثت تھی کیا جبر تھی
 غضب پی کہاں پی کہاں کی کپار
 اسی نخلِ مقصد کے پھل پھول ہیں
 جو گرجے تو صبورِ سراسر انیل تھے
 ہمیں ہیں جو پوسے تھے ہر عزم میں
 ہماری ہی تدبیرِ نقدیر تھی
 کہ تخلیقِ عالم کے حاصل تھے ہم
 لرزتے تھے کرومیاں عرش پر
 کہ جن کی مثالیں نہ پیدا ہوئیں
 زباں بند کرتا تھا جو تیغ کی
 کہ رستم کی ہستی جہاں خاک تھی
 فیروں کے بھی ٹھاٹھ شاہانہ تھے
 کہ مرتا تھا ایک ایک پرے اجل
 کہ شاہ و گدا میں نہ تمیز تھی

عجب قابلیت، عجب خُلق تھا لقب جس کو ملتا تھا اعجاز کا
 علوم و فنون میں وہ شائق تھے کہ ہم حیرت افزائے آفاق تھے
 حکومت کا شہرہ عدالت کی دھوم تجارت کا شوق اور ذوقِ علوم
 ہمیں ہر طرف لے گیا دہریں رہے جا کے ہر ملک ہر شہر میں
 کبھی اندلس میں کبھی چین میں کبھی ہندو گاہے فلسطین میں
 جہاں پہنچے ہم سب کے سب زیر تھے یہ اپنی کیماریں بھیں ہم شیر تھے
 تصنع کے عاشق نہ تشریف کے
 کہ دنیا ہماری تھی ہم دین کے

بے نظیر

۶۴۔ پہلے مسلمان

سب اسلام کے حکم بردار بندے سب سلامیوں کے مددگار بندے
 خدا اور نبی کے وفادار بندے یتیموں کے رائیوں کے غمخوار بندے
 رہ کفر و باطل سے بیزار سائے
 نشہ میں مئے حق کے سرشار سائے

الت کی رسمیں مٹا دیں والے کہانت کی بنیاد ڈھا دینے والے
 مرا حکام دیں پر جھکا دیں والے خدا کے لیے گھر لٹا دینے والے
 ہر آفت میں سینہ سپر کرنے والے
 فقط ایک اللہ سے ڈرنے والے
 حق میں تھی دوڑا اور بھاگ ان کی فقط حق پہ تھی جس سے تھی لاگ ان کی
 لیتی نہ تھی خود بخود گان ان کی شریعت کے قبضے میں تھی باگ ان کی
 جہاں کر دیا نرم تر مانگئے وہ
 جہاں کر دیا گرم گر مانگئے وہ
 یت جہاں چاہیے وہاں کفایت سخاوت جہاں چاہیے وہاں سخاوت
 اور ملی دشمنی اور محبت نیلے وجہ آفت نیلے وجہ نفرت
 جھکا حق سے جو جھکا گئی اُس سے وہ بھی
 رُکا حق سے جو رُکا گئے اُس سے وہ بھی

حالی

۶۵۔ خط اہل اللہ

بے بڑی ہونی خائف ہیں وہ درویش مسلمان کی اُمید گاہ ہیں

گھلی تھیں جہاں علم باطن کی راہیں فرشتوں کی پرتی تھیں جن پر نگاہیں
 کہاں ہیں وہ جذبِ الہی کے پھندے
 کہاں ہیں وہ اللہ کے پاک بندے

بہت لوگ پیروں کی اولاد بن کر نہیں ذاتِ والا میں کچھ جن کے جوہر
 بڑا فخر ہے جن کو لے دے کے اس پر کہ تھے ان کے اسلاف مقبول اور
 کشتہ ہیں جا جا کے چھوٹے دکھاتے
 مریدوں کو ہیں لوٹے اور کھاتے

یہ ہیں چادہ پیائے راہِ طریقت مقام ان کا ہے ماورائے شریعت
 انہیں پر ہے ختم آج کشف و کرامت انہیں کے ہر قبضہ میں بندوں کی
 یہی ہیں مراد اور یہی ہیں مرید اب
 یہی ہیں جنسید اور یہی بانی ریلاب

حالی

۶۶۔ نام کے مشائخ

بہت سے راہ زنی کر رہے ہیں بن کتویہ غریب قوم کو ہیں مارتے یثرب

ہزار دانہ کی تسبیح گبر واکپڑے
 اگر ہیں یاد تصوف کی اصطلاحیں چند
 یہی ہیں ان میں علامات اولیائے کبار
 تو ہنچا عیشِ معشے پہ گوشہ دستار ^{جلد}
 جو ہیں چلے تو نہ چھوڑی فرید کا گھریار
 فقیرِ غیب رکھیں اس کا نام یا اور
 جو غفلت کی خاطر ہوئے ہیں گوشہ نشین
 کہ جیسے چھیل پہ بیٹھے شکر کے بوتلہار

یہ ناز ہے کہ بزرگوں کے نام لیوا ہیں
 اگرچہ ننگِ بزرگاں ہوں آپ کے اطوار

اسمعیل

۶۷۔ قحط علمائے دیں

وہ علم شریعت کے ماہر کہ مرہیں
 اصولی کہ مرہیں مناظر کہ مرہیں
 وہ اخبار دیں کے مبصر کہ مرہیں
 محدث کہاں ہیں منقر کہ مرہیں
 کہ مجلس جو کل سرسبز تھی چراغاں
 چرخ اب کیسے ٹمٹاتا نہیں دیاں
 کہاں ہیں وہ دینی کتابوں کے دفتر
 کہاں ہیں وہ علمِ آہی کے دفتر

چلی ایسی اس بزم میں بادِ صحر
 بجھیں مشعلیں نور حق کی ہر سر
 رہا کوئی سامان نہ مجلس میں باقی
 صراحی نہ ظنِ بزمِ مطرب نہ ساقی
 مدارسِ تعلیم دیں گے کہاں ہیں
 مراحلِ علم و یقین کے کہاں ہیں
 وہ ارکانِ شریعت ہیں گے کہاں ہیں
 وہ وارثِ رسول ہیں گے کہاں ہیں
 رہا کوئی اُمت کا ملجا نہ مادی
 نہ قاضی، نہ مفتی، نہ صوفی، نہ ملا
 بہت لوگ بن کر ہوا خواہِ اُمت
 سینہوں سے منو کے اپنی فضیلت
 سراگائوں، رگائوں، فہمیت بہ توبت
 پڑے پھرتے ہیں کتے کی طرح
 یہ ٹھہرے ہیں اسلام کے رہنما اب
 لقب ان کا ہی وارثِ انبیا اب

حالی

۱۸۔ شغلِ تکفیر

اک مولوی صاحب گے کہ کیا آپ کچھ حالتِ یورپ سے خبردار نہیں؟

آبادہ اسلام ہیں لندن میں ہزاروں
 ہر جید ابھی مائیکل انطسار نہیں ہیں
 جو نام سے اسلام کے ہو جاتی تھی ہریم
 ان میں بھی تعصب کے وہ آثار نہیں ہیں
 انوس نگر یہ ہے کہ واعظ نہیں پیدا
 یا ہیں تو بقول آپ کے دیندار نہیں ہیں
 کیا آپ کے زمرہ میں کسی کو نہیں یہ درد
 کیا آپ بھی اس کے لیے تیار نہیں ہیں
 جہلا کے کہا یہ کہ یہ کیا سوراہا ہے
 کہتے ہو وہ باتیں جو سزاوار نہیں ہیں
 کرتے ہیں شب دروز مسلمانوں کی تکفیر
 بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بیکار نہیں ہیں

شبلی

۶۹۔ نوجوان مسلمان اور اسلام

یہ ہوا پر کفر کے گیسو پریشاں اندوں
 کوئے دل میں کیوں نگر آئے بوجے ایمان اندوں
 علم دین مفقود ہی گم ہے صراط مستقیم
 خضرہ بنتا ہی ہر غول بیاباں اندوں
 اپنے اشتہ کو یہ کیا لجا بیگاسو و حجاز
 مست خود ہی بیڈ کی گت پر مدنی ان اندوں
 بڑھ رہا ہی کفر زلف علت معلول سے
 حسن فطرت ہے حجاب وئے یزدان اندوں
 شام دیوان ہستی ہے قیاس مخرب
 ہے ازل بھی تجربوں کے زیر فرمان اندوں

ہیں مشاغل محفل احباب کے ناگفتہ بہ دم بخود بیٹھا ہی اکبر سا سخن دانندوں
 ہیں ترے ہی واسطے اکبر یہ سائے شہیدے
 دیکھ تو ان کے یہاں مذہب کا سامان ندنوں

نہا جانے کہا کہ یہ اک دن عقل مسلم سے کہ مشرق سے نظر آتا نہیں فریک چھٹکارا
 گئی دنیا تو پھر ہم دین کو اب کیوں لگا رکھیں یہ معلوم ہوتا ہے مسائل کا یہ پشتارا
 مضر من ہی قیدیں مناسبے شکست انکی مزاج میں مگر یہ مولوی ان کا نہیں چارا
 وہ پھینٹے دیجیے ان کو حکیمانہ طریقوں سے کہ بھگ کر رکھ ہی ہو جائے یہ مذہب کا انگارا
 چلے مقرر ارض تدبیر ایسے پیچیدہ طریقوں سے کہ جڑ کٹ جائے مذہب کی یہ گھر ہو ہندو مارا
 ترقی یا سبکی قوم آپ کی بھر دور گردوں عجب کیا ہو کہ پھر بنے لگے اقبال کا دھارا
 قیامت کر گئی قومی ترقی گوشِ مسلم میں ق لگا کہنے نہ ہے نفرت اگر حاصل شود مارا

اگر آن شاہِ مغرب یست آرد دلِ مارا

بچشمِ مست او بخشیم تسبیح و مصلے را

بنائے ملت بگڑ رہی ہے لبوں پہ ہے جانِ مرہے ہیں
 مگر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش ہیں گویا ابھر رہے ہیں

ادھر ہے قوم ضعیف و سکیں ادھر ہیں کچھ مرشدان خود ہیں
 یہ اپنی قسمت کو رو رہی ہے وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں ^{جلد ۲}
 لگی رگ اتحاد ملت رواں ہوئیں خون دل کی موجیں
 ہم اس کو سمجھے ہیں آب صافی نہا رہے ہیں نہ کر رہے ہیں
 نفس ہے کم ہمتی کا یہیں پڑے ہیں کچھ دانائے شیریں
 اسی پہ مائل ہے طبع ثنائیں نہ بال ہیں اب نہ پر رہے ہیں
 صدے اٹھا د اٹھ رہی ہے خدا کی اب یاد اٹھ رہی ہو
 دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین سیم گز رہے ہیں
 جناب اکبر سے کوئی کدے کہ لوگ بیٹھے ہیں ہر طرح کے
 اس انجمن میں اور ایسی باتیں یہ آپ کیا تکرار رہے ہیں
 یفل ناداں غرق غفلت ہوئے ذلت میں تن رہے ہیں
 سمجھ نہیں ہو نظر نہیں ہو بنائے جاتے ہیں بن رہے ہیں
 بارہی سے نہیں ہیں وائف خزاں کے ظلموں کو کیا سمجھیں
 یہ دماغ تو ہی تھیرا کے دل، رومو زنگ جمن رہ رہے ہیں

تیا فلک ہونے سنائے یہ شوق سے کرتے ہیں نظارے
جلد انہیں کو کچھ حس ہے گردشوں کا جو زیر چرخ کن ہے ہیں
یہ آخری صف میں آگے والے بہشت سمجھے ہیں اپنے تہالے
حل حسرت ہیں ان کے سینے جو زینت انجمن رہے ہیں
رہے ہیں جو برگ وخت کے خورگرا نہیں ہو کیوں غار انکا منظر
نگاہ تو سبھی انہیں کی مضطرب مست سر و سمن رہے ہیں
اگرچہ لفظوں کی بدلیوں میں چھپا ہے معنی کا چاند اکبر
مگر معانی ہیں ایسے روشن کہ نور کی طرح چھن رہے ہیں
دل مرا جس سے بہتا کوئی ایسا نہ ملا بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
بزم یاراں سے پھری باد بھاری مایوس ایک سر بھی اسے آمادہ سودا نہ ملا
گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش طالبِ مزمہ بلبلِ شیدا نہ ملا
واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے کر دیا کعبہ کو گم اور کلیسا نہ ملا
ہو شیار و نیں تو اک اک سے سوا ہیں اکبر
مجھ کو دیوانوں میں لیکن کوئی تجھ سا نہ ملا
ملحد اس اہمہ اوجھل و تباہ خواند مومن انجرا شند بہ و شنائے ہند

فیرت میں بفر و شند بیک غزہ کفر چشم پوشند ز ملت پیے خود کا سے چند
 رہی خود را چو سپردی بہ غلامی حریف چہ کنی ناز بہ نامے وہ بہ قد اے چند ^{جلد}
 در دای لغمہ محافظ کن و خوش باش اکبر ہاں تو از بادہ شیراز بزن جاے چند
 اے گدایاں خرابات خدایاں شمار ست

چشم انعام در دید ز خود کا سے چند
 اپنے بھائی کے مقابل کبر سے تن جائے غیر کا جب سامنا ہو بس قلی بن جائے
 فلسفہ الحاد کا کر لیجی فوراً قبول دین کی ہوبات تو البطل پر ٹھن جائے
 شیخ صاحب ہے ہی قومی ترقی کی شناخت
 روٹھنے سے کچھ نہیں ہے فائدہ من جائے

زہن نے کر دیا تھا ہر اک کو غریق نوم تھے مبتلائے حج و زکوٰۃ و صلوٰۃ و صوم
 نیا و دین کا فیصلہ آخر کو یہ ہوا عشقِ بناں شباب میں پیری میں عشقِ قوم

نہیں ہی ہے بس داخل کوئی مذہب پہ نکتہ چینی ملت میں عیب جی
 قیام نہیں ہو فکر اصل تہیں ہی واعظ بنے ہیں اکثر عاہد نہیں ہی کوئی

نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے تو خوشی پھر سکی کیا ہو کوئی جب کوئی نہ ہو
 جو خیال ہیں نہ لے تو مذاق ہیں انوکھے نہ وہ وضع تو کم کی ہو نہ وہ نشان ہے نہ ہیج ہے
 کہیں میم کا ہے پھندہ کوئی درخت زکا بندہ ہے پھر اس پہ ناز و خندہ کہ دل سین کیا چہ ہے
 جو کر گئے سیر لندن ہیں اسیر کبر و فیش جو ہیں گئے ہیں بن بٹن! بھیل سیٹھ ہے گم ہے

کوئی ان میں ہے جو ایسا کہ جو دن کی ہے لیتا
 جو اسے بھی چھیڑ دیکھا تو وہ کمتر از کمرج ہے

عزیزان وطن سوچیں سول سروس سے کیا حاصل
 بگناہوں میں رہو بیگیا نہ ہو کراس سے کیا حاصل

نہ سحر چشمِ جاناں ہے نہ لطفِ غمزہ ساقی
 تو پھر صحنِ چین میں دیدہ نرگس سے کیا حاصل

ہو اور اک خالق کا نہ اُبھرے شوق طاعت کا

تو ایسے ذہن سے اکبر اور ایسے ص سے کیا حاصل

پانیر کے صفحہ اول میں جس کا ذکر ہو میں ولی سمجھوں گراس کے عاقبت کی نگرانی
 میں توبت خانہ میں تو اہاں نہ ہوا عزت کا دین کے بدلے میں ملتی تھی تو سستی کیا تھی
 غالباً خانہ بالحنیہ سمجھ لو اس کا جس کے مرنے کا نئی روشنی نے غم بیک

نشان کھوکے گولے کی طرح اٹھتے ہیں تو خاک خوش ہوں ہم اسی بلند نامی سے
ہونو داپنی تواندھیر کی پردا کس کو کوئی تاروں سے جو لپیچھے تو کہیں رات اچھی جلدی

کے مُت سے جو دیکھے گی دنیا انکو عبرت گرے پتے ہیں یسین سبز میں اپنی رطوبت سے

نئی نئی لگ رہی ہیں آنچیں یہ قوم بکیں گھیل رہی ہے
نہ مشرقی ہے نہ مغربی ہے عجیب سانچے میں ڈھل رہی ہے

انگریز میں عظمتِ جہان بانی ہے ہم میں اک شانِ علم روحانی ہے
لیکن تم لوگ تو کسی میں بھی نہیں بازو نہ قوی نہ قلب نورانی ہے

موت سے ڈرتے ہیں پہلے یہ تعلیم نہ تھی کچھ نہیں آتا تھا اللہ سے ڈرنے کے سوا

تم تنق سے کالج میں پوپا پارک میں پھولو جائزہ خبروں میں اڑو چرخ پہ جھولو
بس ایک سخن بندہ عاجز کا ہے یاد اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ بھولو
اکبر

۷۔ دین و ایمان

جلد

علوم دنیوی کے بحر میں غوطے لگانے سے زبان گو صاف ہوجاتی ہے و دل طاب ہو جاتا

شکر ہے راہِ ترقی میں اگر بڑھتے ہو یہ تو بتلاؤ کہ قرآن بھی کبھی پڑھتے ہو
شیخ صاحب کا تعصب ہی جو فرماتے ہیں ادنیٰ جو دہر پھیل رہے کیوں پڑھتے ہو
یہ سوال ہون کا البتہ بہت بامعنی کہ سمجھ بوجھ کے قرآن بھی کبھی پڑھتے ہو
دین کو سیکھ کے دنیا کے کرشمے دیکھو
نذر ہی درس الفت ب ہو علی گڑھ ت ہو

سعادتِ روح کی کس بات میں ہے آپ کیا جانیں
کہ کلچ میں کوئی اس علم کا ماہر نہیں ہوتا

مجددینِ سنمان ہیں اور کاجوں کی دھوم
مسئلہ قومی ترقی کا مجھے معلوم ہے

ظفران کی رہی کاج میں بس علمی توادیر
گرائیں چیکے پیچھے بھیاں دینی عقاب پر

نکابوں سے نہ کالج کے ہی دے پیدا
دین ہوتا ہی بزرگوں کی خاطر سے پیدا

نئی تہذیب میں بھی نہ سہی تعلیم شامل ہے
مگر یونہی کہ گویا آبِ زم زم میں غسل ہے

نام خدا کو اکثر زب زباں تو پایا
عشق بتاں کو یکین نقشِ تعویذ کیا

اس عہد میں مائل سوئے اسحاق و جوں ہے
اس کی تو گورنمنٹ ہی یہ نہیں ہے
غزالی درومی کی بھلا کون سنے گا
محفل میں چپہ انغمذ اسپنسٹ ہے

پھر یوں ہی ہر گیش گریجو اٹیوں کی
شک پہانگ ہر قیوں کی ہر میوں کی
نہیں ہے قدر تو بس علم دینِ تقویٰ کی
خرابی ہے تو فقط شیخ ہی سکے میوں کی

لکھا یہ بخشائے یہ حالِ قوم
صلوٰۃ است راجح و رابشاںِ صوم

بے ناز نہیں ہیں وہ اس بچہ شرماتے نہیں یہ غنیمت ہے کوئی ٹوکے تو گرماتے ہیں
جلد ۲

نہیں اب شیخ صاحب کی وہ عادت وضو کی اور مناجاتِ سحر کی
مگر ہاں چارپیکِ کرب دستور تلاوت کرتے ہیں وہ پانیسہ کی

اذانوں سے سوا بیدار کن انجن کی سیٹی ہے اسی پر شیخ بیچا ہے فی اپنی چھاتی ٹپٹی
کہاں باقی ہے ہم میں وہ اولاد سحر گاہی وظیفہ کی جگہ یا پانیسہ آئی۔ ڈی۔ ٹی ہے

حریفوں نے رپٹ جا جاکے لکھوائی ہے تھائیہ کہ اگر نام دیتا ہے خدا کا اس نے مانہ میں

جوش میں لائے صبا جس کو وہ خون چھتا، بوئے گل جس کو ابھارے وہ خون چھتا
جوش میں آئے جو قرآن سے وہ خون چھتا، کفر پر غصہ دلائے وہ خون اچھتا ہے

نہ سن تو قرآن کا وعظ بھائی خوشی سے تقلید ہلے کر
پھرے گا کیوں میں آخر اک دن دیا سلامی کا کبس لیکر

نزلوں دوران کی دانش سے خدا کی ذات ہے
خود ہیں اور دور میں تک ان کی بس اوقات ہے

دلیل محسوس ہے پوچھتی ہے کہ تم مسلم مگر خدا کیا
دل اس کے عاشق سے کہہ رہا ہے کہ اس کے ہوتے یہاں سو گیا

ہیں اہل جہاں شکر اللہ سے کہ پر
ہنگامے انہیں کے لیے ہی صل علی کے
دو بھول بھی رکھتے نہیں کی خدا پر
جو رستہ میں لاشق سے ہو اللہ احد پر
آکبر

۷۱۔ عبرت

ہن کے جلوس نہ سما کتے تھے ایوانوں میں
کان نے ہوش کو بچھایا ہی افسانوں میں
انہی خاک آلود پیری پھرتی ہی ویرانوں میں
آنکھ نے دل کو پینا رکھا ہی ارمانوں میں
داہ کیا جو ش ترقی ہے مسلمانوں میں
سچائی آپ کو اللہ سلامت رکھے
آپ کا دم بھی غنیمت ہی مسلمانوں میں

نام اللہ و رسول اتھیں کم سنّا ہوں پہلے رائج تھے یہ الفاظ مسلمانوں میں
 پڑھ کے منصور کی حالت مجھے وجد آتا ہے خوب مضمون ہیں اللہ کے دیوانوں میں
 گرجی دل جو ہر منظور تو منطق پہ نہ جا عشق ہر آگ لگانے کے لیے جانوں میں
 جس نے رکھا نہ فضولی سے سروکار اکبر
 مرد عاقل ہو وہی دھڑکے ہمتوں میں

اکبر

۷۲۔ شجر ملت

ڈالی گئی فصل خزاں میں شجر سوٹ
 ہر لازوال عمدہ خزاں اس کے واسطے
 فصل خزاں ہی تیسے گلستاں میں خیمہ زن
 جو نعمت زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور
 شاخ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو واقف نہیں ہر قاعدہ روزگار سے
 مذہب کے ساتھ واسطہ استوار رکھ
 ہر سوستہ رہ شجر سے امید بار رکھ

ج
 ۷۲

۳۔ مسلمانوں کا فسانہ

جلد ۲

مسلمانوں بتاؤ تو تمہیں اپنی خبر کچھ ہے تمہارے کیا مدارج رہ گئے ان پر نظر کچھ ہے
اگر کچھ تو سوچو دل میں بھی اسکا اثر کچھ ہے حریفوں کی تعلق باعثِ سوزِ جگر کچھ ہے
تمہیں معلوم ہی کچھ رہ گئے ہو کیا سو کیا ہو کر

کہہ سرائے ہو راہِ ترقی سے حبِ اہو کر
کوئی لگے نہ تھا تم ترقی کی تگ دو میں کوئی دس میں چلتا تھا تو تم متنازع ہو میں
تمہیں نے فرق بتلایا تھا بسکو گندم جو میں تمہیں سے سیکھ کر نبی تھیں عالمِ مغرب تو میں

مشرقت پایا تھا تم نے ایسا زحقِ دِ باطل میں
مخالفت بھی تمہاری قدردانی کرتے تھے میں

تمہاری عینِ نفسِ امارت تھا رتھیاں تھیں تمہاری بات تھی احکامِ ہم کو کہنا تھیں
تمہارے ذکر میں سرگرم دنیا کی زبانیں تھیں تمہیں تم سے زمانہ میں تمہارا دستاویز تھیں

غور و تامل کرنا پڑا تھا ایک عالم کو

سر تسلیم خم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو

تمہارا اتفاق باہمی دیوارِ آہن تھا مخالفت ایک جو تمہارا وہ گویا سب کا دشمن تھا

تمہاری بہتوں کا عرشِ اعظم پر نشین تھا تمہارے ہاتھ میں کون فاق کا ہر علم ہر فن تھا
 تم اپنی حق پرستی سے دبا لیتے تھے دنیا کو
 خدا کے سامنے جھک کر جھکا دیتے تھے اعدا کو

نہ یہ آپس کے جھگڑے تھے نہ یہ ناحق پرستی تھی طبیعت پر نہ دیو نفس کی یہ چہرہ دستی تھی
 نہ دلیں بگمائی تھی نہ بہت میں یستی تھی نظر میں نظر نو حقیقت ساری ہستی تھی
 تمہاری وضع و لکھش تھی تمہاری شانِ عالی تھی
 خوشِ اخلاقی تمہاری منظرِ شانِ جمالی تھی

نہیں ہے ہاؤنفسوں ب تمہارا وہ چلن باقی نہ وہ حسنِ عمل باقی نہ اب وہ حسنِ طن باقی
 نہ وہ ذوقِ ہنرمندی نہ شوقِ علم و فن باقی نہ دل میں ہے وہ جوشِ حیا رانِ وطن باقی
 جو فکریں ہیں وہ اپنے نفس کو راحت سانی کی

توقع کیا اسی رہے خدا کی مہربانی کی
 وہ باتیں جن سے قومیں بھر رہی ہیں نامور سیکھو اٹھو تہذیب سیکھو صنعتیں سیکھو ہنر سیکھو
 بڑھاؤ تجربے اطرافِ دنیا میں سفر سیکھو خواصِ خشک تر سیکھو علومِ بحر و بر سیکھو

خدا کے واسطے اے نوجوانوں ہوش میں آؤ
 دلوں میں اپنے غیرت کو گلچہ دو جوش میں آؤ

۴۔ مرتبہ سلسلی

جلد ۲

رہے اہل کھول کر لے دیدہ خوانبار
وہ نظر آتا ہے تہذیب حجازی کا مزار
یہ محل خیمہ تھا ان صحرائیوں کا کبھی
بحر بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی
زلزلے جن سے شہنشاہوں کے دربار نہیں تھے
شعلہء جانسوز نہیاں جن کی تلواروں میں تھے
آفرین جن کی دیناے کُن کی نئی اصل
جنکی ہیبت لڑ جاتے تھے باطل کے محل
زندگی دنیا کو جن کی شورش تم سے ملی
غصی انسان کو نہ خیر تو ہم سے ملی
جس کے آواز سے لذت گیر ایک گوش ہے

وہ جس کی اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے

اہل سلسلی سمندر کی ہر تجھ سے آبرو
رہنا کی طرح اس صحرا کے پانی میں ہی تو
یہ تیرے خال سے رخا دریا کو رہے
تیری شمعوں سے تسلی بحر بیابا کو رہے
ہو بسک چشم مسافر پر تر منتظر ام
موج رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر ام
نوکھی اس قوم کی تہذیب کا گنوارہ تھا
حسنِ عالم سوز جن کا آتش نظر رہ تھا
اسماں نے دولتِ غونا طہ جب باد کی
ابن بدروں کے دلِ ناشاد نے فریاد کی
الہ کش شیراز کا بیل ہوا بغداد پر
دلغ رو یا خون کے آنسو جہاں آباد ہے

مرثیہ تیری تباہی کا مری قیمت میں تھا پہ تڑپا اور تڑپا نامی سیری قیمت میں تھا
 رنگ تصویرِ کین میں بھکے دکھلائے تجھ کو قصہ ایامِ سلف کا کہہ کے تڑپا نے مجھے
 درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا درد ہوں جس کی تو منزل ہے میں اس کا روٹھی گرد ہوں
 میں تراقتہ سوئے ہندوستان بیجا و بیگنا
 خودیہاں دتا ہوں اوروں کو وہاں لواؤنگا

اقبال

۵۔ پلاؤ سلامیہ

سرزمینِ دلی کی مسجودِ دلِ غم دیدہ ہے ذرہ میں لہوِ اسلاف کا خوابیدہ
 پاک اس اُجڑے گلستاں کی نہ ہو کوئی کزریں خانقاہِ عظمتِ اسلام ہے یہ سرزمین
 سوتے ہیں اس خاک میں خیرِ الامم کو تاجدار نظمِ عالم کا رہا جن کی حکومت پر مدار
 دل کو تڑپاتی ہے اب تک گرمیِ لختل کی یاد
 جل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد
 سب سے زیارت گاہِ مسلم کو یہاں آباد بھی اس کرامت کا مگر حقدار ہے بغداد بھی
 یہ چین وہ ہے کہ تھا جس کے لیے سامانِ ناز لالہ صحرائے شرب یعنی تہذیبِ حجاز

M. U. INTER COLLEGE

Lit. Societies Library

ALIGARH.

نالہاں بستی کی ہو کیونکر نہ ہمدوش ارم جس نے دیکھے جانشینانِ ہیمیر کے قدم
جسکے غنچے تھے چمن سامانِ گلشن ہی یہی
کانپتا تھا جن سے روماء اُن کا مدفن ہی یہی

ہے زمینِ قرطبہ بھی دیدہ مسلم کا نور ظلمتِ مغرب میں روشن تھی مثلِ شمعِ طور
ہے شمعِ ملتِ بیضا پریشاں لگ گئی اور دیا تہذیبِ حاضر کا فروزاں کر گئی
دروں میں نے سیکڑوں تہنیہ کے پل کے پٹھے مادرِ ایام کے آغوش سے
قبر اس تہذیب کی یہ سرزمین پاک ہے
جس سے تاکِ گلشنِ یورپ کی رگِ نناک ہے

قرطبہ یعنی کہ قیصر کا دیار ہمدی امت کی سطوت کا نشانِ پایدار
ہے رتِ خاکِ حرم یہ سرزمین بھی پاک ہے آستانِ مندا آرائے شہِ لولاک ہے
نہت گل کی طرح پاکیزہ ہر اس کی ہوا تربتِ ایوبِ انصاری سے آتی ہے صد
کشورِ اسلام کا لے سلبدل ہے یہ شہر

سیکڑوں صدیوں کی کشتیوں کا جال ہے یہ شہر
دہزیں ہی تو گرے خوابِ گاہِ مصطفیٰ دید ہے کعبہ کو تیری حج اکبر سے سوا
نامِ مری میں تو تاباں ہے مانندِ گیس اپنی عظمت کی ولادت گاہ تھی تیری زین

تجہ میں راحت اس شہنشاہِ منظم کو ہی جس کے دامن میں ماںِ لقوامِ عالم کوئی
 نام لیا جس کے شاہنشاہِ عالم کے ہوئے جلوہ
 جانشینِ قیصر کے وارثِ مندرجہ کے ہوئے
 گوشتا نابستیوں کا ہے شعار روزگار غفلتِ ملت کی باقی یاد گاریں ہیں ہزار
 یہ ہو یہاں کہیں مٹتے ہوئے آثار میں یا نمایاں ہیں کسی گرتی ہوئی دیوار میں
 نالہ کرتی ہو کہیں خاموش سوئی ہو کہیں اہلِ ملت کی فراموشی کو روتی ہو کہیں
 جلوہ گاہیں اس کی ہیں اپنی زیارت کیلئے
 اشکِ باری کے لیے غم کی حکایت کیلئے

اقبال

۶۔ حالِ اقبال

ہر نفسِ اقبال تیرا آہ میں مستور ہے سینہ سوزاں ترا فریاد سے معمور ہے
 نغمہ امید تیرے بر لبِ دل میں نہیں ہم سمجھتے ہیں یہیلی تیرے نحل میں نہیں
 گوشِ آواز سرودِ رفتہ کا جو یا ترا اور دل ہنگامہ حاضر سے بے پروا ترا
 قصہ گل بہنو یاں چین سنتے نہیں اہلِ محفل تیرا پیغامِ گمن سننے نہیں

لذہ پھر وہ محفل دیرینہ ہو سکی نہیں شمع سے محفل شبِ دوشینہ ہو سکی نہیں
لے لے در لے کاروانِ خفتہ پا خاموش ہو
ہے بہت یاس آفریں تیری صدا خاموش ہو

ہم نشیں مسلم ہوئیں تو حید کا حامل ہوئیں اس صداقت پر ازل سے شاہِ عادل ہوئیں
بعض مہجودات میں قصاحِ حارت اس سے ہو اور سلم کے تخیل میں جبارت اس سے ہو
حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا
اٹکا زان میں مری آنکھوں پر سراجیات کرتیں سکتی مجھے مایوس پیکارِ حیات
لب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے ہے بھروسہ اپنی ملت کے مقدر پر مجھے
اں بیچ ہو چشمِ برہم کن دکھتا ہوئیں اہل محفل سے پرانی داستانِ کہتا ہوئیں
اے اہمِ رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے

سامنے رکھتا ہوں اس دورِ نشاطِ افرا کو میں

دیکھتا ہوں دوش کے آئینہ میں فردا کو میں

اقبال

۷۷- پیامِ عمل

ظلمت ہوئی پیدا اتنی خاور پر بزم میں شعلہ نوائی سے اجالا کر دیں

ایک فریاد ہی مانند سپند اپنی ببا ط
 بھونکٹا لٹھا کبھی دفتر باطل جس نے
 اہل محفل کو دکھا دیں اثرِ صیقلِ عشق
 جلوہ یوسف گم گشتہ دکھا کر ان کو
 رخت جاں تنگہ چین سے اٹھالیں اپنا
 دیکھ شیرب میں ہوا ناتہ، یسے بیکار
 درد ہی سائے زمانے کا ہمارے دل میں
 بادہ دیرینہ ہوا اور گرم ہوا یا کہ گداز
 گرم رکھتا تھا ہمیں سردی مغربِ چرخِ داغ

اسی ہنگامہ سے محفل تہ وبالا کر دیا
 حدتِ دم سے اسی شعلہ کو پیدا کر دیا
 سنگِ اُمر و ز کو آئینہٴ فُسُک کر دیا
 تیشِ آمادہ تر از خونِ زلیخا کر دیا
 سب کو محوِ رخِ سعدی و سلیمی کر دیا
 قیس کو آرزوے فوسے تناسا کر دیا
 جنس کیا اب ہی آئینہ کو بالا کر دیا
 جگرِ شیشہ و پیما نہ مینا کر دیا
 چیر کر سینے اُسے وقفِ تماشا کر دیا

شمع کی طرح جہیں بزمِ گہ عالم میں
 خود جلسِ دیدہ اغیار کو مینا کر دیں

اقبال

۷۷ مسلم کی مناجات

یا ربِ نلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
 جو قلب کو گردے، جو روح کو تڑپا دے

بردادی فالوں کے ہرزہ کو چپکا دے
 دم تاش کو پھر دیدہ بنیادے
 بٹکے ہوئے آہو کو پھر سوئے خرم لچل
 آتش فتنی جن کی کانٹوں کو جلا ڈالنے
 پیرادل ویراں میں پھر شورش محشر کر
 اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو
 رفت میں مقاصد کو ہمدوشن شریا کر
 بے لوث محبت ہو بیاک صداقت ہو
 اٹھائے عنایت کر تار مصیبت کا
 امروں کی شورش میں اندیشہ فردا دے
 میں بلبل نالاہوں اس اُجڑے گلستاں کی
 تاثیر کا سب ہوں محتاج کو داتا دے

اقبال

۹۔ شکوہ

بلنیاں کا بنوں سود فراموش ہوں
 فکر فردائے کروں مجھ غم دوش رہوں

نئے بلبل کے سنوں اور بہتر گوش ہوں ہنوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش ہوں
جرات آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو جلد

شکوہ اللہ سے حاکم بدہن ہے مجھ کو
یہ بجا شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم
قصد در دستا ہے میں کہ مجبور ہیں ہم
ما ز خاموش ہیں فریاد سے مہمور ہیں ہم
نالہ آتا ہی اگر لب پہ تو معذرتیں ہم
لے خدا! شکوہ ارباب وقابلی سن لے
خوگر ہر سے تھوڑا سا گل بھی سن لے

نہ موجود ازل سے ہی تری ذاتِ قدیم
پھول تھا زیبِ چین پر پریشاں
مرا انصاف ہی لے صاحبِ لطافتِ عظیم
بوسے گل پھلتی کس طرح جو ہوتی نہ
ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشاں فی تھی
ورنہ اُمت ترے محبوب کی دیوانی تھی

ہم سے پہلے تھا عجب تھے جہاں کا منظر
کہیں مسجود تھے پھر کہیں معبود تھے
خوگر یہ مجھ کو سس تھی انساں کی نظر
بانا پھر کوئی ان دیکھے خدا کو کو
تجھ کو معلوم ہے بیتا تھا کوئی نام ترا؟
قوت بازو کے مسلم نے کیا کام ترا؟

رہے تھے ہیں سلجوق بھی تو رانی بھی اہل پس پس میں ایراں میں ساسانی بھی
یہوئے میں آباد تھے یونانی بھی اسی دنیا میں یہودی بھی تھے نصرانی بھی ^{جلد ۲}

پرترے نام پہ تلوار اٹھانی کس نے؟

بات جو بگڑی ہوئی تھی وہ بنائی کس نے؟

تھے ہیں ایک تیرے معرکہ آراؤں میں خشکیوں میں کبھی لڑتے کبھی دریاؤں میں
راڈاش کبھی یورپ کے کلیاؤں میں کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں

شان آنکھوں میں نہ جیتی تھی جہانداروں کی

کلمہ پڑھتے تھے ہم چپاؤں میں تلواروں کی

جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لیے اور متے تھے تیرے نام کی غفلت کے لڑ

نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے سرکھ پھتے تھے کیا دہریہ دولت کے لڑ

قوم اپنی جو زرد مالِ جہاں پر مڑتی

بُتِ فردوسی کے عوض بُتِ شکنی کیوں کرتی؟

سکتے تھے اگر جنگ میں اڑجاتے تھے پاؤں شیروں کی مہل سواکھڑاؤ تھے

سکرش ہوا کوئی تو بچھڑجاتے تھے تیغ کیا چیز ہم توپ سے لڑجاتے تھے

نقش توحید کا ہر دل پیٹھا یا ہم نے
 زنجیر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے
 توہی کہہ کہ کھاڑا دِ خیر کس نے؟ شہرِ قصیر کا جو تھا اس کو کیا سر کس نے؟
 توڑے مخلوقِ خداوندوں کی بیکر کس نے؟ کاٹ کر کھدیے کفار کے شکر کس نے؟
 کس نے ٹنڈا کیا آتشکدہ ایماں کو؟
 کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو؟
 کونسی قوم فقط تیری طلبگار ہوئی؟ اور تیرے لیے رحمت گشتِ پیکار ہوئی؟
 کس کی شمشیر ہانگیر جہاندار ہوئی؟ کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی؟
 کس کی ہر بیگِ صنم سے ہوئے رہتے تھے؟
 منہ کو بل کر کے ہو اللہ اَحَد کہتے تھے؟
 آگیا عین لڑائی میں اگر وقتِ ساز قبلہ رو ہو کے زیریں بوس ہوئی قوم جا
 ایک ہی صفت میں گھڑی ہو گئے محمود و ایاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
 بندہ و صاحب محتاج و غنی ایک ہوئے!
 تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے!
 مغل کون کون مکاں میں سرحدِ شام پھرے مے توحید کو لبِ کِ صفتِ جام پھرے

وہیں دشت میں لیکر تراپیغام پھرے اور معلوم ہے تبھکو کبھی ناکام پھرے؟
دشت تو دشت ہیں دریا بھی بچھوڑے ہنٹے

بحرِ ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے پھٹے!

غور ہرے باطل کو مٹایا ہم نے نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
یرے کبے کو جہنموں سے بسایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ نگاہی کہ و فادار نہیں

ہم و فادار نہیں! تو بھی تو دلدار نہیں!

اُنیں اور بھی ہیں اُن میں گنہگار بھی ہیں عجزِ دلے بھی ہیں مستِ مے پندار بھی ہیں
اُن ہیں گل بھی ہیں فل بھی ہیں شیار بھی ہیں سیکڑوں ہیں کہ تے نام سیزار بھی ہیں
رحمتیں ہیں تسی اعیان کے کاشانوں پر

برقِ گرتی ہو تو بیچارے مسلمانوں پر

بنِ صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے ہو خوشی اُن کو کہ کبے کے مجسمان گئے
نزلِ حر سے اُونٹوں کو حدی خوان گئے اپنی بنوں میں دباے ہوئے قرآن گئے

خندہ زن کفر ہو احساسِ تجھے ہی کہ نہیں؟

اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں؟

یہ شکایت نہیں ہیں ان کے خزانے معمور نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرتا شور
ملکہ قہر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں خور و قصور اور بیچارے مسلمان کو فقط وعدہ خور!

اب وہ الطاف نہیں ہم پہ عنایات نہیں!

بات یہ کیا ہو کہ پہلی سی مدارات نہیں؟

کیوں مسلمانوں میں ہو دولت دنیا نیا اب تیری قدرت تو ہو وہ جس کی نہ حد نہ حساب
تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرے حساب رہبر و شہت ہو سیلِ ندۂ موجِ سراب

طعنِ اغیار ہی رسوائی و ناداری ہو!

کیا ترے نام پہ مئے کا عوض خواری ہو؟

بنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا
ہم تو خست ہوئی اوروں نے سنبھالی دنیا پھر نہ کہنا ہوئی تو حیرتِ خالی دنیا!

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترنا نام رہے

کہیں ممکن ہی کہ ساتی نہ رہے جامِ رہے

تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے شب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نال بھی گئے
دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلا لے بھی گئے اکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے

جلد ۲

اے عشاق گئے وعدہ فردا لے کر

اب انھیں ٹھونڈھ چرائے رخ زیبائے کر!

درد لیلی بھی وہی قیس کا پہلو بھی وہی نجد کے دشت و جبل میں رسم آہو بھی وہی
مفت کا دل بھی وہی جن کا جادو بھی وہی امت احمد مرسل بھی وہی تو بھی وہی
پھر یہ آرزو مگی غیر سبب کیا معنی!

اپنے شیدا دل پہ یہ چشم غضب کیا معنی!

بھگو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا؟ نسبت گری پیشہ کیا بت شکنی کو چھوڑا؟
مشن کو عشق کی آشفٹہ سری کو چھوڑا؟ رسمِ سمدان و اوئیں قرنی کو چھوڑا؟
آگ تبکیر کی سینوں میں بی رکتے ہیں!

زندگی قتلِ بلاں جیستی رکھتے ہیں!

عشق کی خیر و ہل سی او ابھی نہ سہی جادہ بیانی تسلیم و رضا بھی نہ سہی
مضطرب دل صفتِ قبیلہ نام بھی نہ سہی اور پابندی آئین وفا بھی نہ سہی
کبھی ہم نے کبھی غیروں سے شناسائی ہے

بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جا تی ہے

ہزاراں پہ گیا دین کو کال تو نے اک اشارے میں ہزاروں کیسے دل تو نے

آتش اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے پھونک دی گرمی رخسار سے محض تو نے
 آج کیوں سینے بھائے شہر آبا دہنیں ؟
 ہم وہی سوختہ سماں ہیں تجھے یا نہیں ؟

وادِیِ نجیبیں وہ شور و سلاسل نہ رہا قیس دیوانہ نطق ارہ محفل نہ رہا
 حوصلے وہ نہ ہے ہم نہ ہے دل نہ رہا گھریزہ اُڑا ہے کہ تو رونقِ محفل نہ رہا
 اے خوش آں روز کہ آئی و بصد ناز آئی !

بے حجابانہ سوئے محفلِ مابا ناز آئی !
 بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لبِ جی بیٹھے سنتے ہیں جامِ بکفِ نعمتہ کو کو بیٹھے
 دورِ ہنگامہ گلزار سے یک سو بیٹھے تیرے دیوانے بھی ہیں منتظر ہوئے بیٹھے

پھر تنگوں کو مذاقِ تیش اندوزی ہے
 برقی دیرینہ کو خسرانِ جگر سوزی ہے

قومِ آوارہ عنان تاب ہو پھر سوئے حجاز لے اڑا بلبل بے پر کو مذاقِ پرواز
 مضطربِ باغ کے ہر غنچ میں ہو بے نیاز تو ذرا چھڑ توئے تشنہٴ مضربِ اسی ساز
 نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لیے
 طُورِ مضطربِ اسی آگ سے جلنے کے لیے

ٹھیکس امت مرحوم کی آساں کر دے مورے مایہ کو ہوشِ سیماں کر دے
فں نایاب محبت کو پھرازاں کر دے یعنی ہم دیر نشینوں کو مسلمان کر دے
جوئے خوں بے چکد از حسرتِ دیرینہ ما

می تپد نالہ بہ شتر کہہ سینہ ما

بے گل لگی برونِ چین رازِ چین کیا قیامت ہے کہ خود پھول میں غمازِ چین
ہنگِ ختم ہوا ٹوٹ گیا سا چین اڑ گئے ڈالیوں سے زمرہ پروازِ چین

ایک بلبل ہے کہ ہر محو ترغم اب تک

اسکے سینے میں ہر نغموں کا تلاطم اب تک

تراں شاخِ صنوبر سے گریزاں ہوئیں بیتیاں پھول کی جھڑ جھڑ کے پریشاں بھی ہوئیں

وہ پرانی دُشیں باغ کی ویراں بھی ہوئیں ڈالیاں بے بن برگ سے عریاں بھی ہوئیں

قدوم سے طبعیت رہی آزاد اس کی

کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی

ملنے نہیں ہی باقی نہ مرا جینے میں کچھ نہ ہے تو یہی خونِ جگر پینے میں
کے نایاب ہیں جو ہرے آئینے میں کس قدر جلے تڑپتے ہیں مے سینے میں

اس گلستان میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں
 دماغ جو سینے میں رکھتے ہوں وہ لالہ ہی نہیں
 پاک اس بل تہا کی تو اس دل ہوں جاگنے والے اسی بانگ اس دل ہوں
 جہی پھر زندہ نئے عہد فاسے دل ہوں پھر اسی بادہ دیر نیہ کے پیاسے دل ہوں
 عجمی خم ہو تو کیا لے تو حجازی ہو مری
 نغمہ ہندی ہو تو کیا لے تو حجازی ہو مری
 اقبال

۸۰۔ جواب شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہو اثر رکھتی ہو
 پر نہیں طاقت پرواز کر رکھتی ہو
 قدسی الاصل ہو رفعت پہ نظر رکھتی ہو
 خاک سے اٹھتی ہو گردوں پہ گزر رکھتی ہو
 ارٹ کے آواز مری تا بفلک حب پہنچی!
 یعنی اس گل کی ملک خوش تنک پہنچی!
 جبے درد سے ہو خلقت شاعر ہو
 آنکھ جبے ن کے اشکوں سے بنے لالہ ہو
 کشورل میں ہوں غلاموں کے خروش
 چیخ سے سچے زمیں شکر کو لاتا ہو شروش

قیدِ دستور سے بالاسے مگر دل میرا !

فرش سے شعر ہوا عرش پہ نازل میرا !

پروردگار نے کہا میں کوئی ”کے“ بولے پیائے ”سر عرش بریں ہی کوئی“

انکہ تھا ”ہیں !“ میں ہی کوئی ”کہکشاں کہتی تھی پوشیدہ ہیں ہی کوئی“

کچھ جو سمجھا مئے شکوے کو تو صواں سمجھا

مجھ کو جنت سے نکالا ہوا انسان سمجھا

نازنین کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہو گیا ! عرشِ دولت بھی کھلتا نہیں راز ہو گیا ؟

سر عرش بھی انسان کی تلک تاز ہو گیا آگئی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہو گیا ؟

غافل آدابِ سرسنگان زمیں کیسے ہیں !

شوخ و گستاخ یہ پستی کے کہیں کیسے ہیں !

فخر شوخ کہ اللہ سے بھی برہم ہو ! تھنا جو جودِ ملائک یہ وہی آدم ہے !

لم کہت ہو دانائے رموزِ کم ہو ! ہاں ! مگر عجز کے اسرار سے نامحرم ہے !

ناز ہے طاقتِ گفتار پہ ان نون کو !

بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو !

لہ آوازِ غم انگیز ہے افسانہ ترا ! مئے فریاد سے مہمور ہے پیمانہ ترا !

ہم آغوشِ فلک نعرۂ مستانہ ترا! کس قد رشخِ زباں ہی دل دیوانہ ترا! بلدا
شکر شکوے کو کیا حُسنِ اداسے تو نے

ہم سخنِ کردیا بندوں کو خدا سے تو نے
ہم تو مائلِ بکرم ہیں۔ کوئی سائل ہی نہیں راہ دکھائیں۔ کسے رہ رو منزل ہی نہیں
تریت عام تو ہی جو ہر قابل ہی نہیں جس سے تعمیر ہوا آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شانِ کئی دیتے ہیں!
ڈھونڈنے والو نکو دنیا بھی نئی دیتے ہیں!

جس طرح احمدِ مختار ہیں نبیوں میں امام! اُن کی اُمت بھی ہے دُنیا میں امامِ اقوام
کیا تمہارا بھی نبی ہو وہی آقائے اُمام؟ تم مسلمان ہو، تمہارا بھی وہی ہے اسلام
اُس کی اُمت کی علامت کوئی تم میں نہیں
نئے جو اسلام کی ہوتی ہے وہ اس خم میں نہیں

ہاتھ بے زور پہلِ سجاد سے دل خوگر ہیں! اُمتی باعِثِ رسوایِ پیغمبر ہیں!
بُتِ تنکن اٹھ گئی باقی جو رہِ بُتِ گر ہیں! تھا براہِ سیم پدسا ورسِ پادشہ ہیں!
کبیں تہذیب کی پوجا۔ کبیں تعلیم کی ہی!
قومِ دنیا میں ہی احمد بے میم کی ہی!

لشورِ مذہبِ کلیہ ناکام کا ثبت عربِ تہا میں شفا خانہ اسلام کا ثبت
 اردن میں عبادت گاہ عام کا ثبت لیگٹ والوں نے تراشا ہیٹے نام کا ثبت

بادہ آشا مئے بادہ تیا تم بھی مئے
 یعنی کعبہ بھی نیا ثبت بھی مئے تم بھی مئے

ہم نے تھے کیہ ہی مایہ رعنائی تھا! نارسش موسمِ گل لالہ حسرتی تھا!
 سلمان تھا اللہ کا سودائی تھا! کبھی ثوب تمہارا یہی ہر حبا تھا!
 کسی کجائی سے اب عہدِ غلامی کر لو!

ملتِ احمد مرسل کو مقامی کر لو!

ما قدر تم پر گراں صبح کی بیداری ہو ہم سب کی پاری ہو۔ ہاں! اندھ تہیں پاری ہو
 ما آزاد بہ قیدِ رضاں بھاری ہو تمہیں کدو ایسی آئین و قاداری ہو
 قومِ مذہب کے ہو۔ مذہبِ حق نہیں تم بھی نہیں

جذبِ باہم یونہیں محفلِ انجس بھی نہیں

لوگ انہیں دنیا میں کوئی فن تم ہوا نہیں جس قسم کو پرولے نشین۔ تم ہو!
 یاں میں تو آلِ سودہ وہ حق تم ہو! یہ سچ کھاتے ہیں اسلاف کے فن۔ تم ہو!

ہو نہ جو نام جو قبروں کی تجارت کر کے
کیا نہ بچو گے جو بچائیں صنم پتھر کے؟
صفحہ دہرے باطل کو مٹایا کس نے؟ توغ انسان کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟
میرے کہے کو جینیوں سے بایا کس نے؟ میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟
تھے تو آبادہ تھا سہی۔ مگر تم کیا ہو؟

ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر منتظر فرما ہو!
کیا کہا؟ ”یہ مسلمان ہیں فقط وعدہ حور“
عدل ہی فاطمہؑ ہستی کا ازل سے دستور
تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں
جلوہ طور تو موجود ہے۔ موسیٰؑ ہی نہیں

منفعت ایک ہی اس قوم کی نقصان بھی ایک
حرم پاک بھی۔ اللہ بھی۔ قرآن بھی ایک
ایک ہی سبکدوشی دین بھی ایمان بھی ایک
کچھ بڑی بات تھی! ہو تو جو مسلمان بھی ایک
قرقہ بندی ہو کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں!
کیا زمانے میں پینے کی یہی باتیں ہیں؟
کون ہوتا رکائیں رسولِ مختار؟ مصلحت وقت کی ہو کس کے عمل کامیاب؟

بس کی آنکھوں میں سما یا ہو شعرا و غیار؟ ہو گئی کس کی نگہ طرز سلف سی بیزار؟
 قلب میں سوز نہیں۔ روح میں احساس نہیں
 کچھ بھی پیغام محمدؐ کا نہیں پاس نہیں!
 باکرہ تو میں مساجد میں صفا آرا تو غریب زحمت روزہ جو کرتے ہیں گرا تو غریب
 ام لیتا ہوں اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہوں اگر کوئی تمہارا۔ تو غریب
 امرائے دولت میں ہیں غافل ہم سے
 زندہ ہو ملت بیضا غربا کے دم سے
 واقف قوم کی وہ پچھتہ خیالی۔ نہ رہی! برق طبعی نہ رہی شعلہ نقالی۔ نہ رہی!
 رہ گئی رسم اذان روح بلالی۔ نہ رہی! فلسفہ رہ گیا۔ تلقین غوالی۔ نہ رہی!
 مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ "نمازی نہیں ہے"
 یعنی۔ وہ صاحب و صاف حجازی نہیں ہے
 شور ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود ہم بیکتے ہیں کہ "تھے بھی کہیں مسلم موجود"
 دُش میں تم ہوں نصاریٰ تو تمہارے میں ہنود یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کے شر مائیں ہیود
 یوں تعبیر بھی ہو۔ مرزا بھی ہو۔ افغان بھی ہو!
 تم سبھی کچھ ہو اہستہ تو مسلمان بھی ہو؟

دُم تفریحی مسلم کی صداقت بیباک
عدل اُس کا تھا قوی کوٹِ مراعاتِ بیباک
شجرِ فطرتِ مسلم تھا حیا سے نمناک
تھا شجاعت میں وہ اک ہستی فوقِ لادراک

خود گزاریِ خم کیفیتِ صہبائش بود

خالی از خویش شدن صورتِ یتیمائش بود

ہر مسلمانِ گِ باطل کے لیے نشر تھا
اُس کے آئینہ ہستی میں عمل جو بر تھا
جو بھروسہ تھا اُسے تو تِ بازو پر تھا
ہی ہمیں موت کا ڈر۔ اُس کو خدا کا ڈر تھا

ابا پ کا علم نہ بیٹھے کو اگر از بر ہو

پھر پس سر قابلِ میراثِ پدر کیونکر ہو

ہر کوئی مستِ میے ذوقِ تن آسانی ہے
تم مسلمان ہو ایہ اندازِ مسلمانی ہے
جیدری فقر و غنہ دولتِ عثمانی ہے
تم کو اسلاف سے کیا نسبتِ وحانی ہے

وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر

اور تم حواری ہو گئے تارکِ قرآن ہو کر

تم ہو آپس میں غضبناک وہ آپس میں رحیم
تم خطا کار و خطا ہیں وہ خطا پوش و کریم
چاہتے سب ہیں کہ ہوں اُوجِ شریا پہ مقیم
پہلے ویسا کوئی سپیلا تو کرے قلبِ سلیم

تختِ فقور بھی اُن کا تھا سریر کے بھی
یوں ہی باتیں ہیں کہ تم میں وحیت بھی
خود کشی شیوہ تمہارا۔ وہ غیور و خود دار تم اخوت سے گریزاں۔ وہ اخوت پہ تیار
تم ہو گفتار سراپا۔ وہ سراپا کردار تم ترستے ہو کلی کو۔ وہ گلستاں بگنار
اب تلک یاد ہے قوموں کو حکایت اُن کی
نقش ہے صفحہ ہستی پہ صداقت اُن کی
علم حاضر بھی پڑھا زائر لذن بھی ہوئے مثل انجم افق قوم پہ روشن بھی ہوئے
بے عمل تھی جواں دین سی یمن بھی ہوئے صفت طائرِ گم کردہ نشیمن بھی ہوئے
حال اُن کا ہے نوا اور زبوں کرتی ہے
شبِ سایے کی ظلمت کو فزوں کرتی ہے
نیں رحمت گشت تہائی صحرائے شہر کی کھائی ہو اباد یہ پیما نہ رہے
رہ تو دیوانہ ہو۔ بستی میں ہے پیما نہ ہے یہ ضروری ہے حجابِ رُخ بیلانہ رہے
شوقِ تحریرِ مضامین میں گھل جاتی ہے
بیٹھ کر پردہ میں بے پردہ ہوئی جاتی ہے
اندویرن ہے۔ آتشِ زن ہر زخمین ہے این اس ہے کوئی صحرائے کوئی گلشن ہے

اس نئی آگ کا اقوام کمن ایندھن ہی ملت ختم رسل شعلہ بہ پیرا ہن ہے
جلد ۲ آج بھی ہو جو برادر ہیم کا ایساں پیدا

آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا
دیکھ کر رنگ جمن ہونہ پریشاں مالی ! کو کب غنچہ سے شاخیں ہیں چکنے والی
یعنی ہونے کو ہی کانٹوں سی سیاہاں خالی گل پُر انداز ہے خون شہدا کی لالی
ساحل بحر یہ رنگ فلک عتابی ہے
یہ بھٹکتے ہوئے سورج کی اُفتابانی ہے

آستہن گلشن ہستی میں ٹر حیدہ بھی ہیں اور محروم ٹر بھی ہیں ان دیدہ بھی ہیں
مکڑوں نخل میں کایہ بھی مالیدہ بھی ہیں سینکڑوں لطن جمن ہیں ابھی پوشیدہ بھی ہیں
نخل اسلام نمونہ ہے برومندی کا
پہل ہی یہ سینکڑوں صدیوں کی جمن بندی کا

پاک ہو گرد وطن سے سرواں تیرا ! تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر کی کھان تیرا !
قافلہ ہونہ سکے گا کبھی ویراں تیرا ! غیر یک باتگ درا کچھ نہیں ساماں تیرا !
نخل شمع استی دور شعلہ دور ریشہ تو
حاقیت سوز بود سایہ اندیشہ تو

تو نہ مٹ جائیگا ایران کے مٹ جانے سے نشہ کو تعلق نہیں پیمانے سے
ہی عیاں یورش تاتا رکھنا نے سے پاساں مل گئے کچے کو صنم خانے سے ^{جلد ۲}

کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے

عصرِ نورات ہے وہ حد لاسات رات ہے

ظہے جو ہنگامہ بیاپور شیعاری کا غافلوں کے لیے پیغام ہی بیداری کا
تو سمجھتا ہی یہ ساماں ہی دل آزاری کا امتحاں ہی تھے ایشار کا خود داری کا

کیوں ہراساں ہی صہیل فرسِ اعدا سے

نورِ حق چھ نہ سکے لگائے اعدا سے

پیشم اقوام سے مخفی ہے حقیقت تیری ہی ابھی محفلِ ہستی کو ضرورت تیری
زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری کو کب قیمتِ امکان ہی خلافت تیری

ختم کا ہے کو ہوا کام ابھی باقی ہے

نورِ توحید کا امت ابھی باقی ہے

وہ افسردہ اگر ہل گئی تیرے تیری رازِ توحیدِ حکومت نہیں تفسیر تیری

یہ سرباز ہی اسلام ہی بشیر تیری نظمِ ہستی میں ہی کچھ اور ہی تقدیر تیری

کی جھڑے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا؟ لوح و قلم تیرے ہیں
ہو نہ یہ بھول تو بیل کا ترغم بھی نہ ہو
یہ نہ ساقی ہو تو پھرے بھی نہ تو غم بھی نہ ہو
جین دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو
نہم تو حید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو
خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہو
نبضِ بستی پیشِ آمادہ اسی نام سے ہو

دستِ کون و مکان باز ہو مضاربِ یہ
جامِ گردوں میں عیاں مثلِ مٹی ہے یہ
دُہر مسجد ہے سراپا۔ غمِ حجابِ یہ
روحِ خورشیدِ خونِ گنتا ہے یہ
صوتِ ہنمہ رگن میں تو اسی نام سے ہو
زندگی زندہ اسی نور کے اتمام سے ہو

دشتِ میداں کہ ہمارے میدان ہیں
چمن میں شہرِ آتش کے بیابان ہیں
بحر میں موج کی آغوش میں طوفان ہیں
اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان ہیں
چشمِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے
رفعتِ شانِ کُفَا لَکْ ذِکْرُکْ دیکھے

مردمِ چشمِ زمیں یعنی وہ کالی دنیا
وہ تمہارے شہدایانے والی دنیا

گر نئی مہر کی پروردہ ہلا لی دنیا عشق والے جے کہتے ہیں ہلا لی دنیا
پیش اندوز ہی اس نام سے پائے کی طرح

غوطہ زن نور میں ہی آنکھ کے تارے کی طرح

انجم اسکے۔ فلک اسکے ہیں نہیں اسکی ہی کیا یہ اختیار کی دنیا ہی نہیں اسکی ہی
سجدی سجد ہوں جبکہ وہ جیس اسکی ہی وہ ہمارا ہی میں۔ قوم میں اسکی ہی
طوفانچہ کے امینوں کا فلک کسے میں

یہ وہ بندے ہیں ادب جنکا ملک کھتے ہیں

ثل بوقیدہ ہی غنچے میں اپریشاں ہو جا! رخت بردوش ہوائے چنستاں ہو جا
نوقِ صحت ہے تو دتے سی بیابان ہجا لغزِ موج سے ہنگامہ طوقاں ہو جا

بول اس نام کا ہر قوم میں بالا کرے!

اور دنیا کے اندھیرے میں اُجالا کرے!

اقبال

۱۰ شمع و شاعر

نہ میگفتم بہ شمع منزلِ ایرانِ خویش گیسوے تو از زیر روانہ دار و شانہ

درجہاں مثل چراغِ لالہ صحر استم
جلد ۱۴۰
میرتے مانند تو من ہم نفس می سوختم
نفسِ محفلے نے قیمتِ کاشانہ
در طوافِ شعلہ ام بالے نزد پروانہ
میں طید صد جلوه در جانِ اہل فرسودہ من
برخی خیزد ز محفل یک دل دیوانہ
از کجا این آتشِ عالم فرزند وختی؟
کر یک بے مایہ را سوزِ کلیسم آموختی!

شمع

مجھ کو جو موجِ نفس دیتی ہے پیغامِ اہل
لبّی سہی موجِ نفس سے ہی نوا پیرا ترا
میں تو جلتی ہوں کہ ہر مضمحلِ مظلّت میں سوز
تو فروزاں ہے کہ پروانوں کو ہوسودا ترا
گریہ ساماں میں کہ میرے دلیس ہی طوفانِ آتش
شبنم افشاں تو کہ بزمِ گل میں ہو چہ چا ترا
گلِ بدامن ہی مری شرب کے لہو کی میری صبح
ہے تیرے امروزی سے نا آشنا فردا ترا
یوں تو روشن ہے مگر سوزِ دردوں کہ کھاتیں
شعلہ ہے مثلِ چراغِ لالہ صحر ترا
سوچ تو دل میں لقبِ ساقی کا ہی زیبا تجھے
انجمنِ بیاسی ہے اور پیمانہ بے صہب ترا
اور ہے تیرا شعارِ آئینِ ملت اور ہے
زشتِ روئی سے تری آئینہ کی سوا ترا
کعبہ ہیلو میں ہی اور سودا کی تیجا نہ ہے
کس قدر شوریدہ سہے شوقِ بے پروا ترا

قیس ہوں پیدا تری محفل میں یہ ممکن نہیں تنگ ہو صحرا تر ا محل ہے بے یسلی ترا
لے کورتا بندہ لے پروردہ آغوشِ موج! لذتِ طوفان سے ہے نا آشنا دیا ترا ^{جلد}

اب نوا پیر ہے کیا گلشن ہوا برہم ترا

بے محل تیرا تر غمِ نعمت بے موسم ترا

تھا جنہیں فوق تماشا وہ تو رخصت ہو گئے لیکے اب تو وعدہ دیدارِ عام آیا تو کیا
انہیں سے وہ پرائے شعلہ آشام اٹھ گئے ساقیا بھفل میں تو آتشِ بھام آیا تو کیا
آہِ جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی پھول کو بادِ بہاری کا پیام آیا تو کیا
آخر شب دید کے قابل تھی بسمل کی تربی صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا
بجھ گیا وہ شعلہ جو مقصود ہر پروانہ تھا اب کوئی سودائے سوز تمام آیا تو کیا

پھول بے پروا ہیں تو گرم نوا ہو یا نہ ہو

کارواں بے حس ہے آواز در اہو یا نہ ہو

شمعِ محفل ہو کے توجہ سوز سے خالی رہا تیرے پرائے بھی اس لذت سے بیگنے رہے
رشتہ اُلفت میں جب ان کو پروا نہ تھا پھر پریشاں کیوں تیری تسلی کے دانے رہے
شوقِ بے پروا گیا فکرِ خاکِ پیما گیا تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے رہے
دہ جگر سوزی نہیں وہ شعلہ آشامی نہیں فائدہ پھر کیا جو گردِ شمعِ پروانے رہے

خیر تو ساقی سہی لیکن پلائے گا کہے ؟ اب نہ وہ میکش ہے باقی نہ میخانے ہے
 رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا ہے کل تک گردش میں جس ساقی کے چنانے ہے
 آج ہیں خوش ہوا دشت جنوں پر وہاں رقص میں لیلار ہی لیلار کے دیوانے ہے
 وائے ناکامی متاع کارواں چاتا رہا

کارواں کی دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا
 جن کے ہنگاموں سے تھے آباد پر اکھی
 سطوتِ توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی
 شہر ان کے مٹ گئے آبادیاں بن گئیں
 دہر میں عیشِ دوام آئیں کی پابندی سے
 وہ نمازیں سندھ میں ندر پر بہن ہو گئیں
 خود تجلی کو تہمتا جن کے نظاروں کی تھی
 بیچ کو آزا دیاں سامانِ فیون ہو گئیں
 اڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بلبلیں گلزار میں
 وہ نگاہیں نا امید نورایمن ہو گئیں
 دستِ گردوں میں تھی انکی تربتِ نظارہ نو
 دیدہ خونبار ہونٹ کش گلزار کیوں
 دل میں کیا آئی کہ پاسِ نشیمن ہو گئیں
 بجلیاں آسودہ دامانِ خرمن ہو گئیں
 اشکِ سہم سے گاہیں گلِ بدمن ہو گئیں

شامِ غم لیکن جب دیتی سہمِ صبحِ عیب کی

ظلمتِ شب میں نظر آئی کرنِ امید کی

فرود لے یہاں نہ بردارِ حجاز بعدت کے ترے رند و نکو پھر آیا ہوش

نقد خود داری بہائے بادۂ اغیار تھی پھر دکاں تیری ہر لب پر صدائی باؤ نوش
 ٹوٹنے کو نہ طلسم ماہِ سیما یان ہند پھر بلی کی نظر دیتی ہے پیغامِ خروش
 پھر یہ غوغا ہے کہ لاسا قی شرابِ خانہ ساز دل کے ہنگامی مغربے کر ڈالے خوش
 فتنہ پیرا ہو کہ یہ ہنگام خاموشی نہیں ہے سحر کا آسمان خورشید سے مینا بدوثر
 در غم دیگر بسوزد دیگر اس را ہم بسوز گفتِ روشن حدیثِ گرتوانی دار کوثر
 کہہ گئے ہیں شاعریِ خودیست ازینمیری ہاں منادے مچھلِ ملت کو پیغامِ سر و ش
 آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے

زندہ کر دے دل کو سوزِ جوہرِ گفتار سے

لک ہاتھوں سے گیا ملت کی آنکھیں گلگیر سرمہ چشمِ دشت میں گردِ رم آہو ہوا
 بہرِ بہت ہوا ذوقِ تن آسانی ترا بحرِ تھا صحرائیں تو گلشن میں آیا جو ہوا
 بنی صلیت یہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی چھوڑ کر گل کو پریشاں کاروانِ بو ہوا
 زندگیِ تپے کی سکھاتی ہے اسرارِ حیات یہ کبھی گوہرِ کبھی شبنم کبھی آنسو ہوا
 پھر کہیں سے اسکو پیدا کر بیڑی دولتِ یہ زندگی کیسی جو دل بیگانہ پسلو ہوا
 ابرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا تو ہوا

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

پرودہ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ
یعنی اپنی سے کو رسوا صورتِ مینا نہ کر
نیمہ زن ہو وادی سینا میں ماننا کلیم
شعلہ تحقیق کو غارت گر کا شانہ کر
شیع کو بھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم
صرف تعمیرِ سحر خاکِ ستر پر دانہ کر
تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو
عین دریا میں جواب آساگون بکائی نہ کر
کیفیت باقی پرانے کوہِ صحرایں نہیں
ہے جنوں تیرا نیا پیدایا ویرانہ کر
خاک میں تھک کو مُقدّر نے ملایا ہے اگر
تو عصا افتاد سے پیدا مثالِ دانہ کر
ہاں سی شاخِ کُن پر پھر بنائے آفتاب
اہلِ گلشن کو شہیدِ نعمتِ مستانہ کر
اس چینِ پیر و بلبل ہو یا تلیسِ زگل
یا سراپا نالہ بن جایا تو اُپیدانہ کر

کیوں چین ہو بے صدا مثلِ رزمِ شبنم ہے تو

لب کشا ہو جا سرودِ برِ بطرِ عالم ہے تو

آتشِ ایتی حقیقت سے ہوائے دہقانِ ذرا
دانہ تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو حاصل بھی تو
آہ کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے؟
راہ تو رہ رہ بھی تو رہ بھی تو منزل بھی تو
کانپتا ہو دلِ تیرا اندیشہِ طوفان سے کیا
ناخدا تو بحرِ نکستی بھی تو ساحل بھی تو

دیکھ آکر کوچہ چاک گرساں بھی گھسی قیس تو ایسا بھی تو صحرابھی تو محل بھی تو
ولے نادانی کہ تو حجاج ساتھی ہو گیا مگر بھی تو دنیا بھی تو ساتھی بھی تو خصل بھی تو
شعلہ بن کر پھونک دے خاشاک غیر اللہ کو خوفِ باطل کیا کمرِ غارت گر باطل بھی تو
سبے ضرر تو جو جسے آئینہ آیتا ہے !

تو زمانے میں تمہارا آخری پیغام ہے !

اپنی اہلیست سے ہوا آگاہی غافل کر تو قطع ہے لیکن مثالِ بحر بے پایاں بھی تو
کیوں گرفتار طمسِ سچِ تقداری ہو تو دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوقاں بھی تو
سینہ بہ تیرا میں اس کے پیام ناز کا جو نظامِ دہریں پیدا بھی ہو نہیاں بھی تو
ہفت کشور جس سے ہو تخریب تیغ و تلنگ تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ سماں بھی تو
اب تک شاہدِ حیرت کوہِ داراں کا سکوت اے تغافلِ ہشیہ تھکوا دو وہ پیمان بھی تو
تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا ورنہ گلشن میں علاجِ تنگی دامان بھی تو
دل کی کیفیت ہے پیدا پردہِ تقریریں کیسوت مینا میں سے مستور بھی خیریاں بھی تو
ہونٹ الٹی مری آتش تو انی سنے چھے اور میری زندگانی کا یہی سماں بھی تو

راز اس آتشِ نوازی کا مے سینے میں دیکھ

جلوہِ تقدیر میرے دل کے آئینہ میں دکھ

آسمان ہوگا سحر کے نوز سے آئینہ پوش
اس قدر ہوگی ترنم آفسریں باد بہار
نہت خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائیگی
یعنی گل کی ہنم نفس با و صبا ہو جائیگی
اس چین کی ہر گلی درد آشنا ہو جائیگی
موج مہر ہی اسے زنجیر یا ہو جائیگی
پھر چین خاکِ حرم سے آشنا ہو جائیگی
خون گچھیں سے کلی رنگیں قب ہو جائیگی
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیسے ہو جائیگی
آئینہ پوش
اس قدر ہوگی ترنم آفسریں باد بہار
نہت خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائیگی
یعنی گل کی ہنم نفس با و صبا ہو جائیگی
اس چین کی ہر گلی درد آشنا ہو جائیگی
موج مہر ہی اسے زنجیر یا ہو جائیگی
پھر چین خاکِ حرم سے آشنا ہو جائیگی
خون گچھیں سے کلی رنگیں قب ہو جائیگی
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیسے ہو جائیگی

شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے
یہ چین مہر ہوگا نفسِ توحید سے

اقبال

THE W. E. B. DUBOIS COLLECTION
The Societies Library
MAGARI

۲۲۔ قریاد ملت

سازش کی کیا ہر مسموم کی کسی؟
بھولوں میں وہ خوشبو غنچوں میں نہ وہ جاؤ
اے دل! اصفِ اتم میں احتیاط
کیوں مجھ میں ہو تو یہ یہ بول بھی کیا

جنوں نے نگر چھوڑا، فرما دے سر چھوڑا
یہ دقت ہے، محفل میں اک شور شش محفل کا
یہ شمع حرم مردہ لے سوزِ نساں والے
ضالی کیا ساقی نے پیمانہ تو کیا پروا
ہاں! آہ ستم کش کی ہر دقت سماعت ہے
بنی نظری کیسی۔ شیریں بقی کیسی
دور عمری میں کھپ رہی ہو یہی کیسی
آدیکہ امرے دل میں ہی آگ دہی کیسی
ہے دجلہ خوں جاری۔ یاں تشنہ ہی کیسی
ہنگام سحر کیا اور نیم شبی کیسی

اٹھ! سینہ پر غم سے تالہ کو رہا کر دے
اس طائر بے پرو کو ہمدوش سما کر دے

پھر لگے سر محفل تو زمرہ خواں ہو جا
پھر رفت گردوں پر شمع مہ نوین کر
یوں درد جگر بن کر سینہ میں نہاں ہو تو
شرمندہ پستی ہو دنیا میں تری ہستی
ہستی میں کون کیا۔ عزت ہو توجہ میں
بہر کی ضرورت کیا۔ دیوار کی حاجت کیا
ہنگام افق تابانی اور تیری یہ خاموشی
یاں شورِ جرس بن جا یا بانگ اداں ہو جا
دکھلا کے رخ تاباں پھر نرم کی جاں ہو جا
عالم کو اجالا کر اور رشکِ بتاں ہو جا
زور اپنا دکھا ظالم! آلب پہ فغاں ہو جا
ہمدوش ہمالہ بن۔ رفت کا نشان ہو جا
گنگا کا نقاب کر دیاے رواں ہو جا
کاندھے پہ اٹھاتر سحر اس دواں ہو جا
یاں شورِ جرس بن جا یا بانگ اداں ہو جا

جا! دیکھ لے مقتل میں حالت مرے بھل کی

ہر عمرِ خضر تہاں شیریں قاتل کی

۳۴ راز و نیاز

جلد

بہر ذرہ کائنات کا زیر نقاب تھا عالم تمام ہر خوشی صیبا و خواب تھا
 آنکھیں جھپکے ہی تھیں تاروں کی چھینچھین
 اٹلی ہوئی صراعی صیبا تھی ہر دم میں
 اس کا کلی سیجا پہ قربان مہین نور
 سویا ہوا تھا ذرا ہر شیب زندہ داپہی
 بزم ہاں میں جاگتی صورت تھی گون
 ہاں بالیکہ جہاں کہ چوبے چاب تھا

تھی زباں حرارت پہناں جسے پہل پری

میا ختم یہ مہندہ سے شمع کا بیت نکل پری

اے دل زنا محفل عشرت نہیں ہی اب تیرے دلی کی کوئی صورت نہیں ہی
 عشرت بیاہ آہ بزمی جلوہ گاہ میں تیرے حرم کی اگلی وہ غلط نہیں ہی
 امن و امان بزمِ عشرت نہیں رہا د، محبسِ نشاط وہ جنت نہیں ہی
 خوفِ عدم ہی مانعِ کشمکش کو یہ طور دیکھ کی سیر میں کوئی لذت نہیں ہی
 تارِ حرام پہ تھپتھپ دیکھ دیکھ... ہے فاران پہ عاشقوں کی حکومت نہیں ہی

ابن ۳ کہ حلیہ ترا ہو کہاں حصول یا تیرے دل میں آتش الفت نہیں ہی
شکوہ نے میرے اپنا دکھایا اثر شباب
خاموش جب ہوا تو مجھے یہ ملا جواب

ماشق مرا اگر ہے تو تن من مشارک | اور دل کا ذکر چھوڑ فقط مجھ کو پیار کر
نفل کو میری پنیمہ اغیار سے چھڑا | خونِ عدو سے بزم کو پھر لالہ زار کر
ماشق وہ ہی جو سر سے سبکدوش ہو گیا | ہے سینکے گز میں مے سرا مار کر
دکھا تو مجھ کو سوزِ نہانی ہے چیز کیا | دل کو جگر کو سینہ کو وقفِ شہر کر
نہیں وہ کہاں جو فراموشی دہویں ہی | دشتِ جنوں کی راہ لے اک نعرہ مار کر
مکان کے در کا تعلق عدم ہی | جا اور نقدِ جسم کو پھر صرف دار کر

جاں نذر ہے جو خواہش دیدِ جمال ہے

ماشق کو حکمِ قتلِ پیام وصال ہے

نجمِ ثیلانی

میر تقی میر

سینہ کو جسے سُر کے دل جاتا تھا | یکے وہ بار امانت تو نہیں جاتا تھا

لن ترائی کی صدا سن کے بچل جاتا تھا ایک جلوے کیلئے آگ میں جل جاتا تھا
 سارو حید کا اک نغمہ بیتاب تھا تو ایک جوہر تھا مگر ایسا نہ کیا ب تھا تو
 مثل زر گن نہ کہی شیفۃ خواب تھا تو سرعت برق تھا تو مستی سیما ب تھا تو

جستجو کی وہ مگر تیری ادائیں نہ رہیں

ذوق آلودہ وہ پر درد صدا میں رہیں

ہو کے محنت تجھے پرہیز پریشانی سے گل ہو اور ڈرتے آشفۃ گریبانی سے
 جلوہ ہو کر تو جھمکنے لگا غریبانی سے شعلہ ہو کر یہ جذبہ خوستہ سامانی سے
 کیا تراہیتِ فنا میں ہی پیاں تھا کیا یہی درس علی و عمر و عثمان تھا
 یہی اسلام تھا پہلے بھی یہی ایماں تھا کیا شہ شرب و بلحا کا یہی فرماں تھا

جان نکل تو ہے مذلت کا اگر متوالا

ترا محتاج نہیں گنبدِ خضر والا

۵۰ فقیر کی صدا

گر قوم کی خدمت کرتا ہے احسان تو کس پر دھرتا ہے

کیوں غیروں کا دم بھرتا ہے کیوں خوف کے مارے مرتا ہے
اس ہاٹ کا یہی پرتا ہے کچھ گانٹھ سے دے تب ترتا ہے
اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
جو عمریں مفت گنوائے گا وہ آخر کو بچتائے گا
کچھ بیٹھے ہاتھ نہ آئے گا جو ڈھونڈے گا وہ پائے گا
تو کب تک دیر لگائے گا یہ وقت بھی آخر چائے گا

اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے
پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
جو موقع پا کر کھوئے گا وہ اشکوں سے منہ دھوئے گا
جو سوئے گا وہ رٹے گا اور کانٹے گا جو بوئے گا
تو غافل کب تک سوئے گا جو ہونا ہو گا ہوئے گا

اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے
پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
اب دنیا کا وہ رنگ نہیں وہ طرح و جنگ نہیں

اختیار کا تو پانگ نہیں کیا تجھ کو مستم و نگاہیں
 گوتاج نہیں اور نگ نہیں پر ملک خدا کا تنگ نہیں
 اٹھ باندرہ مگر کیا ڈرتا ہے
 پھر دیکھ خدایا کیا کرتا ہے
 یہ دنیا آخر فنا ہے اور جان بھی اکدن باقی ہے
 پھر تجھ کو کیوں میرا فی ہے کہ ڈال جو دل میں ٹھانی ہے
 جب ہمت کی جولانی ہے تو تجھ بھی پھر پانی ہے
 اٹھ باندرہ مگر کیا ڈرتا ہے
 پھر دیکھ خدایا کیا کرتا ہے
 دیوانہ

۸۴۔ روبرو عشق

ہم سے ہو پیر دی تنی کا سرا ختام کہاں دیکھیں اس صبح صدف کی ہوا شام کہاں
 عشق میں شیریں گون لے دل تاکہ م کہاں اُس آرام کی خواہش ہے تو آرام کہاں
 حاضر تخریب کے لائق ہے گنگار کی شبنم درخود جان ہر تری سر زینش عام کہاں

نہ ناصح وہ سنے خوفِ ملامت ہو جسے
 پاسِ ناموس کہاں عاشقِ بدنام کہاں
 ترکِ آداب کا عشاق سے بیجا ہے گلہ
 جیب تہ ہو موردِ الزام تو الزام کہاں
 کشورِ ہند کہ مغلوبِ ریاء اس میں
 نام ہی نام ہے اسلام کا اسلام کہاں
 حسرتِ زار ہے اور کشمکشِ یاس و امید
 اب قہ بالیدگی شوق کا ہنگام کہاں

حسرت

۸۷- انتظار

اُمّتِ احمد کو ہے فضل کی تیسے اُمید
 فضل کی اُمید وار دیکھے کب تک ہے
 حق کی ملک ایک دن آ ہی رہی دے
 گرد میں پہاں سوار دیکھے کب تک ہے
 ہم نے یہ مانا کہ یاس کو سے کمر نہیں
 پھر بھی ترا انتظار دیکھے کب تک ہے

ایک ہی در کا بہکاری ہوں مجھے
 اک فقط تیرا سہارا چاہیے
 سہ تہ آفتاب کے چوں پردہ در
 خاک اُڑانا آشکارا چاہیے
 بے دے غرور و غائب کا پاس
 ضبط کا کچھ اور بار چاہیے

چاک بت کر صیب کو بے فصل گل
کچھ ادھر کا بھی اُتارا چاہیے
صبا تو جا کے یہ کہیو مے سلام کے بعد
تھمے فضل کے بھوکے یقین رکھتے ہیں
کہ عید آئے گی بے شک مہِ صیام کے بعد

جوہر

۸۸۔ ستقامتِ دین

ہر رنگ میں راضی برضا ہو تو مراد دیکھ
ہی سنتِ اربابِ وفا صبر و توکل
تو طیرِ اباہیل سے ہرگز نہیں کمزور
یہ نور خدا کا ہے بجھائے نہ سمجھے گا
خوتیری دورِ وزہ مرا بیاں ہی ازل کا
عقیقی تو کہاں اُن نہیں دینا کا بھی کچھ ٹھیک
دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ
چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دامنِ رضا دیکھ
بیچارگی یہ اپنی نہ جانشانِ خدا دیکھ
کچھ دم ہی اگر تجھ میں تو اتوبی بجا دیکھ
پابندِ جفا تو ہے تو میری بھی وفا دیکھ
اُس کا فربہ فیضِ دل تو بھی لگا دیکھ

۱۵۴

سو نہ کہیں وقت یہ ہوشیار ہو غافل
رنگِ فلکِ پیرِ زمانہ کی ہوا دیکھ

۹۔ کششِ حق

جلد ۲

ہر دل میں اک ہجومِ محبت ہے آج کل
اے سحرِ سنِ یار میں اب تجھ سے کیا کموں
اُس شوخ کی کچھ اور ہی صورت ہے آج کل
دل کا جو حال تیری بدولت ہے آج کل
تکلیفِ اضطراب کی شدت ہے آج کل
اہلِ نظر کو جس سے عقیدت ہے آج کل
متور کس حجاب میں ہے وہ جالِ پاک
برپا ہے بزمِ یار میں اک حشرِ آرزو
اک طرفہ بخودی کا ہے عالم کہ عشق میں
تکلیف آج کل ہے نہ راحت ہے آج کل
ماتی سے فصلِ گل میں کریں کیوں الٹے
کیا اتنا س کی بھی ضرورت ہے آج کل
تابِ گڑھ میں ہم کو تری یاد کے سوا
ماہل ہر ایک شغل سے فرصت ہے آج کل

حسرت وہ سوزِ خاص جو ہو حاصلِ فراق

تیرے سخن میں اُس کی بھی لذت ہے آج کل

۹۔ دیکھ دیکھ دیکھ
حسرت

مول آنکھیں! زرا گلشنِ عالم کی فضا دیکھ
کس شان سے پھر صبح ہوئی جلوہ نہاد دیکھ

مرغانِ چینِ جوش میں ہیں جو ترنم
 جلدِ ظاہرِ گلِ دلالہ کے چہرے سے مرست
 رفتارِ نسیمِ سحری پر تو نظر کر
 بسترِ پُر اکس لیے ہر سونگراں ہی
 کچھ تجھ کو خبر بھی ہے کہ دنیا ہوئی بیدار
 آتی ہیں چپے راست سے بلِ پل کی صدیاں
 منزل سے کہیں دُور گئے قافلے والے
 تو قافلہ سارا تھا لازم تھی تجھے فکر
 اب تک تو زمانہ کی وفادار بھی ہو تو نے
 اے رقصِ شبِ بد کا مزا دیکھنے والا
 تھی شب کو تھے پیش نظر قدر کی فصل
 دینے کو تجھے یادہ فکر انگ کے بدلے
 رسمِ ورہِ الفت کی تجھے شرم بھی کچھ ہو
 گلِ نور سے گلِ گریں سے لیے جاتا ہو گریں
 پردہِ زلفِ گلِ لالہ کا رُسمِ سحر کی بارِ ہند

آتی ہے ہر اک شاخ سے نغمہ کی صدا دیکھ
 ہی ہوش رہا زنگِ شہلا کی ادا دیکھ
 وہ ناز سے آتی ہے چلی بادِ صبا دیکھ
 اٹھ اور افاقِ چرخِ پہ سونج کی ضیا دیکھ
 غافلِ چینِ دہر کو اٹھ کر تو زرا دیکھ
 ہی نعرہ زنِ غزمِ سفر بانگِ دردا دیکھ
 اور تو ہے ابھی خواب میں بسترِ پُر دیکھ
 اے خانہ بر اندازِ ابیہ غفلت کی نذر دیکھ
 جا اب فلکِ پیر کے ہاتھوں سے جفا دیکھ
 اب صبح کو سہل تھے تپنے کا مزا دیکھ
 اب اٹھ کے پرانگ سنگِ نیمِ قضا دیکھ
 لایا ہے فلک سا غوغا خونِ شہدا دیکھ
 اے بلبلِ خنداں! یہی ہی شہرِ وفا دیکھ
 اور آئے یہاں شاخِ پیروں نغمہ سرا دیکھ
 ہر ذرہ گلشنِ ہر اک قسمتِ بارِ بلا دیکھ

ہاں! محلِ سیلے کو زرا تھام لے مجھوں ناکہ سے گرائے نہ کہیں یادِ صبا دیکھ
 لے بے نیچ! درجود و کرم و لبے اٹھا ہاتھ
 زہنا نہ کر دیر یہ ہے وقتِ دعا دیکھ

۹۱۔ میرے لیے ہے خشم گیلانی

نظارہٴ پیہم کا صلا میرے لیے ہے
 اُس چہرہٴ انور کی ضیا میرے لیے ہے
 زہنا را گر اہلِ ہوس تجھ پہ فدا ہوں
 بن کر میں رضا کا رہیسا فدا ہوں
 خوشنودیِ قحار کے پیرو ہیں نیری
 محروم ہوں مجبور ہوں بیتاب توں ہوں
 سرمایہٴ راحت ہے فنا کی مجھے تلخی
 جنت کی ہوس ہو تو میں کافر کہ پریشاں
 پہلے ہی کچھ امید نہ تھی چارہ گروں کو
 مچاؤ لگا دینا نے سے نکلا جو کبھی میں

ہر سمت وہ رخِ جلوہ نامیرے لیے ہے
 فدا ہوتی مہتابِ دو تائیرے لیے ہے
 یہ مرتبہٴ صدق و صدا میرے لیے ہے
 آوازِ حقِ بانگِ نرا میرے لیے ہے
 تقلیدِ شیرِ کرب و بلا میرے لیے ہے
 مخصوص ترے غم کا فرامیرے لیے ہے
 اس زہر میں سامانِ بقا میرے لیے ہے
 اُس شمع کی خوشبوئے قیامیے لیے ہے
 ادراپ تو دوا ہے نہ دعا میرے لیے ہے
 نظارہٴ رُوحِ فرا میرے لیے ہے

تشخیصِ طبیبان پہ ہنستی آتی ہو حسرت
یہ در و جگر ہے کہ دو امیرے لیے ہو

جلد ۲

حسرت

۹۲- قرودہ

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہو گا
سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہو گا
گذر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپ کے پیتے تھے پیٹے دلے
بنے گا سارا جہان مے خانہ ہر کوئی بادہ خوار ہو گا
تمہاری تہذیب اپنے بچے سے آپ ہی خود کشی کریگی
جو شخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا
سفینہ بزرگ گل بنالے گا کارواں مور ناتواں کا
ہزار موجوں کی ہولناکی مگر یہ دریائے پار ہو
کبھی جو آوارہ جنوں تھے وہ بستوں میں پھر آسیں گے
برہنہ پائی رہے گی مگر نیا خار زار ہو گا
نکل کے صحرائے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
سنا ہے یہ قدسیوں سے میں نے وہ شیر پھر آشکار ہو گا

چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو
 یہ جانتا ہے کہ اس دکھاٹے سے دل جلو نہیں تھارہوگا
 میں ظلمت شب میں لیکے تھکوں گا اپنے درمانہ کا ڈاکو
 شہر رشتاں ہوگی آہ میری نفس مرا شعلہ بارہوگا
 نہ پونچھا اقبال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہی اسکی
 کہیں سرِ رہ گزرا بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا

اقبال

۹۳۔ ترانہ مسلم

چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے	چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے
داغ اپنا کلی کلی کو	داغ اپنا کلی کلی کو
یہ جانتا ہے کہ اس دکھاٹے سے	یہ جانتا ہے کہ اس دکھاٹے سے
دل جلو نہیں تھارہوگا	دل جلو نہیں تھارہوگا
میں ظلمت شب میں لیکے تھکوں	میں ظلمت شب میں لیکے تھکوں
گا اپنے درمانہ کا ڈاکو	گا اپنے درمانہ کا ڈاکو
شہر رشتاں ہوگی آہ میری	شہر رشتاں ہوگی آہ میری
نفس مرا شعلہ بارہوگا	نفس مرا شعلہ بارہوگا
نہ پونچھا اقبال کا ٹھکانا	نہ پونچھا اقبال کا ٹھکانا
ابھی وہی کیفیت ہی اسکی	ابھی وہی کیفیت ہی اسکی
کہیں سرِ رہ گزرا بیٹھا	کہیں سرِ رہ گزرا بیٹھا
ستم کش انتظار ہوگا	ستم کش انتظار ہوگا

اے موجِ دجلہ تو بھی بچا پانتی سہم سہم کرو ۔ اُنکے تیز اور بااقتدار حواس ہمارا
 اے گلستانِ اندلسِ دہِ دن میں یا گھوٹو ۔ تھکری ڈالیوں میں جب گشتیاں ہمارا
 سالارِ کارواں ہے میرِ حجاز اپنا ۔ اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا
 اقبال کا ترنِ رانگِ دِرا ہے گویا
 ہر تہمتِ مادہ پیمائے کمارواں ہمارا

اقبال

۹۔ عرشِ حال

اے خاتمہِ خاصانِ رسلِ وقتِ عاہر ۔ اُمّتِ پُتری کے عجیبِ وقتِ پُریا ہے
 جو دینِ بڑی شانِ سنی نکلا تھا وطن سے ۔ پردیس میں دہِ آج غریبِ لغریا ہے
 جس دین کے مدعو تھے کبھی سیرِ روکری ۔ خود آج وہ وہاں سر لے فقر ہے
 وہ دین ہوئی بزمِ جہاں سے چراغاں ۔ اب اس کی مجال میں تہِ شہِ دیبا ہے
 جو تفرقہ اقسام کے آیا تھا مٹانے ۔ اس دین میں خود تفرقہ اب لگے پڑا ہے
 جس دین نے تھے شیریں دل لے کے ملائے ۔ اس دین میں خود دھائی سواٹائی جدا ہے
 جس دین کا تھا فقر بھی کسی سرِ غنا بھی ۔ اس دین میں اب فقر ہے باقی نہ غنا ہے
 جس دین کی تھی تہِ سبایاں تھی مکتوب ۔ اب عرشِ سن سن بقیہ ہر سبزہ دریا ہے

ہے دین تزلاب بھی وہی چشمہ صافی . دیندار و غیرہ کرباں ہی باقی تہ صفا ہے
 دولت ہے نہ عزت نہ فضیلت نہ ہنر ہے اک تین ہی باقی سو وہ بی برگ و نولہ ہے ^{جلد ۲}
 گو قوم میں تیزی نہیں اب کوئی بڑائی پر نام نری قوم کیا اب بھی بڑا ہے
 ڈر ہے کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر مدت سے لے دو دریاں میٹ رہا ہے
 یاد ہے اے کشتی امت کی کھیاں بیڑا یہ تباہی کے قریب آن لگا ہے
 تدبیر سنھلنے کی ہمارے نہیں کوئی
 ہاں ایک دعا تیری کہ مقبول خدا ہے

حالی

۹۵۔ قریا دیدرگاہِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 (موقع جنگِ بلقان ۱۹۱۳ء)

اے دلِ بتیاب دراضبط آہ خواب میں ہیں سرورِ عالم پناہ
 پڑیاں سب ادب مشرط ہی پیرویِ اسمِ عرب مشرط ہی
 فرض ہے ہر گام پہ رنگیاں ہاں فرض ہے انسان کو چھکنا یاں
 گنجِ دو عالم کا دنیہ ہے یہ یعنی کہ سرکارِ مدینہ ہے یہ

کر لے جو کرنی ہو تجھے التجب
مانگ جو ہو مانگنی تجھ کو دُعا

عرض ہے لے خسرو والاحشم ہو گئے برباد ترے بعد ہم
عالمِ اسلام پہ کیئے نگاہ آپ کی امت کی ہے حالتِ تباہ
جس سے نہاں گرد میں تھا آسمان راہ میں لوٹا گیا وہ کارواں
بیٹھی ہوئی جس کی تھی عالم پر دھاک ہوتی ہے وہ قوم تہ خون و خاک
کا پتے تھے جس سے فرنگِ فرانس آخری اس قوم میں باقی ہے سانس
وہ بھی کوئی دم کی ہے اب یہاں کب تک لے شاہِ یہ خواب گاہاں
اُٹھیے کہ ابے قت ہے باقی قلیل ہم تو نہیں رہنے کے ہو کر ذلیل
ہند میں اسلام نے کی خود کشی طاری ہے ایران پہ اک ہیشی
مٹنے لگا مصر سے مسلم کا نام ہوتی ہے ترکوں کی بھی ترکی تمام

سخت زبوں آپ کی امت ہے آج

اُٹھیے کہ بس ہم پہ قیامت ہے آج

اے بسرا پردہ یثربِ نجواب خیز کہ شد مشرق و مغرب خراب
منتظراں را لب آید نفس لے ز تو فریاد بفریاد رس

نیز و شبِ منتظرانِ روزِ کن
صبحِ نظائی طربِ افزِ روزِ کن

جلد

دیوانہ ۹۶۔ تحفہ اُمت

(موقع جنگِ طرابلس ۱۹۱۳ء)

گراں جو مجھ پہ یہ ہنگامہ زمانہ ہوا جہاں سے باندھ کے رختِ سقر دانہ ہوا
تو دشام و سحر میں بس تو کی لیکن نظامِ کتنے عالم سے آشنا نہ ہوا
ہواریقِ اجلِ اشتیاقِ آزادی سمنہ عسر کو اک اور تازیانہ ہوا

فرشتے بزمِ رسالت میں لے گئے مجھ کو
حضورِ آیہِ رحمت میں لے گئے مجھ کو

لما حضور نے لے غنڈ لیبِ باغِ حجاز کلی کلی ہے تری گرمیِ نواسے گداز
بیشہ سرخوش جامِ دلا ہے دل تیرا فنا دگی ہے تری غیرتِ سجدِ دنیا ز
لڑا جو پتی دنیا سے تو سوئے گردوں سکھائی تھکو ملائک نے رفعتِ پرواز
نکل کے باغِ جہاں سے بزمِ گداز
ہماری واسطے کیا تحفہ لے کے تو آیا

کہا یہ میں نے کہ سچی خوشی نہیں ملتی تلاش جس کی ہو وہ زندگی نہیں ملتی
ریاض نہر میں ہیں یوں تو رنگ ننگ کے پھول وفا کی جس میں ہو بو وہ کلی نہیں ملتی
مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس میں جنت میں بھی نہیں ملتی
جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں
طرابلس کے شہیدوں کا ہوا اس میں

اقبال

۹۴ - فاطمہ

ایک عرب لڑکی جو غازیان طرابلس کو عین میدان کارزار میں مشک
سے پانی پلاتی پھرتی تھی اور بالآخر خود بھی جنت کو سدھاری

فاطمہ تو آبرو کے ملتِ مظلوم ہے ذرہ ذرہ تیری مشیتِ خاک کا معصوم ہے
کس قدر عزت تجھے لے جو صحرائی ملی غازیانِ ملتِ بیضا کی سفتائی ملی
ہو جارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر ق دل کہ برگِ نازک گئی سبھی تھا پاکیزہ تر
موت کے اندیشہ بھانجنا سے بیگانہ تھا وجہِ خوں کی ہم آغوشی سبھی فرما تھا
یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی ایسی بنگاری بھی یا پ اپنے خاکستر میں تھی

سینہ ملت میں ایسا جلوہ نا دیدہ تھا جس کے نظارہ میں اک عالم سراپا دیدہ تھا
اپنے صحرائیں بہت اہوا بھی پوشیدہ ہیں
بجلیاں کیسے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں

اقبال

۹۸- دعوتِ بقیان

تا کج رخ زرد دیدہ خونچکاں دل مٹھلے
تلبے ساز جنوں مشتاق آہنگِ
دعوتِ ایمان رکھتا ہوں تو اے مومن مٹھلے
شتمہ غیرت کا ہے گرباتی تو چل بقیان چل
جان ولا کھوں گئی زیادہ ہو تیری آبرو
ہو فنا کرے بے یو آئے جاوداں کی آرزو
سو گوارہ پاسے فرودا کی نہ کر تفسیر تو
شتمہ غیرت کا ہے گرباتی تو چل بقیان چل
پینک بے بیرون کو گوں کیسے یہ اعتدال
موت مٹھلے کر کہ جو اس زندگی کا ہر کمال
وہ بھی کیا مرنا کہ خود فطرت تجھے دیدہ جواب
تکلف مرنے کا اگر چاہے تو چل بقیان چل

۹۹۔ رجزِ مسلم

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو ہلا دیں گے
 دھارے میں مانہ کے بجلی کا خزانہ ہیں
 ہم سینہ بہستی میں انگارہ ہیں انگارہ
 ہم کون ہیں ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں لیکن
 فاران پہ گرجو تھے برستے ہیں جہاں بھریں
 دنیا کے سمندریں ہم جزیر بھی ہیں مد بھی
 خرچائی ہوئی کھیتی اب ہم ہیں تو کیا ڈری
 جڑ ہم نے پکڑ لی ہے کلے نئے پھوٹیں گے
 ایران ہو یا ترکی دونوں کو مٹا دیکھیں
 اس دین کی فطرت میں قدرت کی چمک می ہو
 گونجیں گی پہاڑوں میں بحیر کی آوازیں
 مشرق کا سراٹھکر مغرب ملا دیں گے
 بہتے ہوئے پانی میں پھر آگ لگا دیں گے
 شعلے بھڑک اٹھیں گے جھونک جو ہلا دیں گے
 دقت آنے دو دقت آنے پھر تم کو تبا دیں گے
 گھر کرو کیس کر ٹکے پھر ہوش اڑا دیں گے
 دیکھو جو ہمیں روکا طوفان اٹھا دیں گے
 چھپے ہیں رحمت کے پھر نشوونما دیں گے
 گر خاک میں بھی ہم کو اک بار ملا دیں گے
 کیا صفحہ بہستی سے اسلام مٹا دیں گے
 اتنا ہی یہ اُبھرے گا جتنا کہ دبا دیں گے
 یہ صور جہاں پھونکا مردوں کو جلا دیں گے

ای جذبہ اسلامی جس دل میں نہ تو ہوگا

یہ نظم صفی پڑھکر ہم اس کو سنا دیں گے
 صفی

۱۰۰۔ شاہِ اسلام

جلد ۲

سلاطین کو اس سے عاری نہیں
پر ایسی کہیں خیر جاری نہیں
حرم میں مدینے میں بغداد میں
دعا گو ہیں سب آپ کی یاد میں
کہیں ہوں زمانہ میں رباب میں
وہ اس خوانِ نعمت کے ہیں زیر میں
مشائخ فقیر اہل علم و سہر
ہزاروں اسی در سے ہیں بہر و ر
بزرگانِ دین سے اسی ساز باز
ادب اس کی طینت میں دل میں نیاز
نظرِ بیضا اس کی ہر راز میں

غرض فرد ہے اپنے انداز میں

لہی یہ سلطانِ عالی مقام
عطا کر وفا دار میر و وزیر
رہے پیر و شمع خیر الامام
نہو دام اہلِ غرض میں اسیر
ہر اک چشمِ بد سے بچا نا اسے
جگہ آنکھ میں سے زمانہ اسے
شیر اس کے دل کی بھی خواہ ہوں
رفیق اس کے سارے حق آگاہ ہوں
الہی اسے حسنِ تمیز دے
جو محبوب ہو تھک وہ چیز دے
ہر اک غم میں لپتے ہو کا میاب
ہیں اس کے فتح و ظفر ہر کاب

جلد ۲
 ہرام اس پہ انعام باری ہے خلاق میں فیض اس کا جاری ہے
 ملے صدق یو بکر و شانِ عمرؑ ملے زہد ایاس و عمرِ خضرؑ
 ملے علم عثمانیؑ و زور علیؑ
 ملے گنجِ توصیف و عشقِ ونیؑ

بنیظیر

بالتی

معارفِ ملت

جلد دوم

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں، اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعث شکر گزاری ہوگا۔

۱۔ اسماعیل مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۸۲ء وطن میرٹھ وفات ۱۳۱۷ء مدفن میرٹھ

صفحہ

(۹۹) نام کے مشائخ ۹۶

منیمہ ۲۔ اقبال ڈاکٹر محمد اقبال
جلد
ولادت شاعر وطن سیال کوٹ

۱۱۰	شجرِ بِلّت
۱۱۳	مرثیہ سلی
۱۱۴	بلادِ اسلامیہ
۱۱۶	حالِ اقبال
۱۱۸	پیامِ عمل
۱۱۹	مسلم کی مناجات
۱۲۸	شکوہ
۱۳۹	جوابِ شکوہ
۱۵۸	شمع و شاعر
۱۵۹	مرثوہ
۱۶۳	ترانہٴ مسلم
۱۶۴	تحفہٴ اُمت
۱۶۴	فاطمہ رض

صفحہ نمبر

جلد

۳۔ اکبر سید اکبر حسین صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۶۶ھ وطن الہ آباد وفات ۱۳۲۱ھ مدفن الہ آباد

(۶۹) نوجوان مسلمان اور اسلام - - - - - ۹

(۷۰) دین و ایمان - - - - - ۱۰۹

(۷۱) عبرت - - - - - ۱۰۹

(۷۲) مسلمانوں کا فسانہ - - - - - ۱۱۱

۴۔ انس میر میر علی صاحب مرحوم
وطن فیض آباد

(۳) علیؑ - - - - - ۲

(۴۴) حضرت امام حسینؑ کی تیاری - - - - - ۴۳

(۴۸) حضرت امام حسینؑ کی برآمد - - - - - ۴۱

(۴۹) حضرت امام حسینؑ کا رجز - - - - - ۴۳

(۵۲) نماز حسینؑ - - - - - ۴۶

(۵۳) حضرت امام حسینؑ کا شوق شہادت - - - - - ۴۶

(۵۷) موت کا دور دورہ - - - - - ۸۲

صفحہ

ضمیمہ ۵- اذنیس میر بر علی صاحب مرحوم
جلد ۱۲۱۶ء وطن فیض آباد وفات ۱۲۹۱ء مدفن لکھنؤ

- (۸) حضرت امام حسینؑ کا نرم سفر ۵
(۹) حضرت صفریؑ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں ۸
(۱۰) حضرت امام حسینؑ حضرت صفریؑ کو سمجھاتے ہیں ۹
(۱۱) حضرت صفریؑ کی مایوسی ۱۱
(۱۲) حضرت صفریؑ کی زاری و پستی ۱۲
(۱۳) حضرت صفریؑ سے حضرت علی اکبرؑ خست ہوتے ہیں ۱۴
(۱۴) قافلہ کی روانگی ۱۵
(۱۵) سفر کربلا ۱۶
(۱۶) درو و بیدار کربلا ۱۶
(۱۷) غنیم کی چھٹیڑ چھاڑ ۱۹
(۱۸) قاصد کی خبر ۲۰
(۱۹) غنیم کی ہشید می ۲۱
(۲۰) شب شہادت ۲۲
(۲۱) حضرت امام حسینؑ کی تلقین ۲۴

صفحہ	جلد	(۲۲) صبح شہادت
۲۵	۲۹	(۲۵) مکن صاحبزادوں کا جوش شجاعت
	۳۱	(۲۶) صاحبزادوں کو علم برداری کی تمنا
	۳۶	(۲۸) صاحبزادوں کی طلب اذن جنگ
	۳۸	(۲۹) حضرت زینب دوتوں صاحبزادوں کو رخصت کرتی ہیں
	۴۳	(۳۰) صاحبزادوں کی روانگی
	۴۴	(۳۱) صاحبزادوں کی جانبازی
	۴۹	(۳۲) عبرت
	۴۹	(۳۵) حضرت عباس کا جوش محبت
	۵۰	(۳۶) حضرت عباس کی روانگی
	۵۲	(۳۸) حضرت عباس کی معرکہ آرائی
	۵۶	(۳۹) شہادت حضرت عباس
	۵۸	(۴۰) حضرت علی اکبر کی طلب اذن جنگ
	۵۹	(۴۱) حضرت علی اکبر کی سپہ گری
	۶۰	(۴۲) شہادت حضرت علی اکبر
	۶۶	(۴۵) حضرت امام حسینؑ حضرت زینبؑ رخصت ہوتے ہیں

- صفحہ
- (۴۶) حضرت امام حسینؑ کی روانگی ۶۹
- (۴۷) حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات ۷۰
- (۵۰) یاد فرستگاہ ۷۴
- (۵۱) آخری عبادت ۷۵
- (۵۴) شہادت حسینؑ ۷۸
- (۵۵) معصوم سکینہ کی رحلت ۷۹
- (۵۶) نیرنگی عالم ۸۱
- (۵۸) عبرت ۸۲

۴۔ بنیظیر سید محمد بن ظہیر شاہ صاحب اُتی

ولادت ۱۸۶۳ء وطن کراہا نیکپور ضلع الہ آباد

- (۶۳) یاد ایام ۹۳
- (۱۰۰) شاہ اسلام ۱۶۶

۷۔ جوہر مولوی محمد علی صاحب بی اے (اگس)

وطن رامپور

- (۸۸) استقامت دین ۱۵۴

حافظ حافظ محمد نذیر صاحب مرحوم

وطن رامپور

صفحہ نمبر
جلد

۴	فاطمہ
۵	حالی خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم
	ولادت ۱۲۳۴ھ وطن پانی پت - وفات ۱۲۹۷ھ مدفن پانی پت
۸۹	(۶۱ و ۶۲) آثار صنادید اسلام
۹۴	(۶۴) پہلے مسلمان
۹۴	(۶۵) قحط اہل اللہ
۹۵	(۶۶) قحط علمائے دین
۹۶	(۹۴) عرض حال
۱۴۰	حسرت سید فضل الحسن صاحب موہانی
	ولادت ۱۲۶۵ھ وطن موہان
۴	(۶) حضرت امام حسینؑ
۵	(۷) برات اولیا
۱۵۲	(۷۶) رمز حقیقت
۱۵۳	(۸۶) انتظار

صفحہ	(۸۹) کشن حق	ضمیمہ
۱۵۵	- - - - -	
جلد	(۹۱) میرے لئے ہے	
۱۵۶	- - - - -	

۱۱- دبیر مرزا سلامت علی صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۳۳ھ وطن دلی - وفات ۱۲۹۲ھ مدفن لکھنؤ

(۸۳) شہادت حضرت علی صفر

۱۲- دیوانہ محمد فاروق صاحب ام اس سی (علیگ)
وطن گورکھپور

(۸۵) فقیر کی صدا

(۹۵) فریاد بدرگاہ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم

۱۳- سودا مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۳۵ھ وطن دلی - وفات ۱۲۹۵ھ مدفن لکھنؤ

(۵) امام ہدی

۱۴- شبلی علامہ شبلی نعمانی مرحوم
وطن اعظم گڑھ

(۹۵) شہزادہ کبیر

۱۷۔ صفی سید علی نقی صاحب
وطن کھنؤ

(۹۹) رجز مسلم - - - - - ۱۶۶

۱۔ ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ رحمۃ اللہ علیہ
ولادت ۱۷۷۵ء آخری شاہ دہلی۔ وفات ۱۸۶۲ء مدفن رنگون

(۲) خلفائے راشدین - - - - - ۲

- مولوی مناظر احسن صاحب (گیلانی)
وطن گیلان (بہار)

(۵۹) اسلام کی روانی - - - - - ۸۵

- مولنس میر نواب صاحب مرحوم
وطن فیض آباد

(۳۷) حضرت عباس کی یاد - - - - - ۵۳

نجم سید نجم الہدی گیلانی
وطن گیلان (بہار)

(۸۲) فریاد ملت - - - - - ۱۴۶

(۸۳) راز دنیا - - - - - ۱۳۸

(۹۰) دیکھ دیکھ دیکھ - - - - - ۱۵۵

ضمیمہ ۲۰۔ نظیر شیخ ولی محمد صاحب مرحوم
جلد وطن آگرہ۔ وفات ۱۳۳۷ھ دفن آگرہ

(۱) پنجتن پاک - - - - - ۱

۲۱۔ نفیس

(۳۳) عون و محمد کی پیش - - - - - ۱۸

۲۲۔ وحید

وطن بکھنو

(۲۳) عون و محمد - - - - - ۲۸

(۲۴) حضرت زینب کا ارمان - - - - - ۲۹

(۲۵) حضرت زینب کی حضرت عباس سے معذرت - - - - - ۳۲

(۳۲) صاحبزادوں کی شہادت - - - - - ۲۶

۲۳۔ ہاشمی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی

وطن فرید آباد (دلی)

(۹۸) دعوت بلقان - - - - - ۱۶۵

۲۴۔ علم

(۸۴) تنبیہ مسلم - - - - - ۱۴۹

سلسلہ دعوتِ حق

اسرارِ حق

مؤلف

محمد الیاس برنی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) حیدرآباد دکن

آیاتِ قرآنیہ، احادیثِ نبویہ، ارشاداتِ صدیقین، اکابرینِ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس و فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا اُبت لباب، خود بخود اسلام کی صداقت اظہار من اشمس ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار نارسائی اور احساسِ ایمان بالغیب۔ اسلام میں علمِ باطن توحید اور اس کے مقامات، احادیث کی رفعت اور عیدیت کی نزاکت، نبوت اور ولایت کے مراتب

کشفِ کرامات کی ماہیت اور دیگر معارف متعلقہ ایک ہی نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجیب نظام دل نشین ہوتا ہے اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ اُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ۚ لَقَدْ مَنَّ اللّٰهُ عَلَى الَّذِي قَالَ ۚ وَكَفَىٰ لَهُ حُجَّةً ۚ وَكَرَّمْنَا سَمَٰعَ بْنَ لَٰحِثٍ لَّعَلَّ لَٰكُم مِّنْهُ حِكْمَةٌ ۚ وَتُذَكِّرُونَ ۚ

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے عالموں کو صادقین و صدیقین ہی تسمیر فرماتا ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق ہی بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے قابلِ دید و جم تقریباً ۱۰۰ صفحہ جلد پاکیزہ قیمت

صرف تین روپیہ (سے) علاوہ محض ۱۰۔

معاشیات

(۱) علم المعیشت۔ کنامکس (Economics) پر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے شکل سے شکل معاشی اصول و مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ خاصی تفریح حاصل ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے بظاہر یہ کہ یونیورسٹیوں میں کنامکس کے معلم مسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑے عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ ”آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔ اوّل مجھے یہ کہنے میں ذرا ہی تامل نہیں ہے کہ کنامکس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے۔ اور ہر لحاظ سے مکمل“ ضخامت تقریباً ۹ صفحہ خوشماجلہ بسلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دوسری ایڈیشن بنظر ثانی شائع ہوا ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

(۲) معیشت المتدہ۔ ہندوستان کے گوناگون معاشی حالات جن کا جائزہ لگ

اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہو۔ کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور
 دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی
 نئی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس
 ایک ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں
 معہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۶۰۰ صفحہ
 نماجلہ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات - پبلک فنانس (Public finance) پر اردو
 میں یہی سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے مذہب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے
 ان آمدنی کے کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مدیں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام
 کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مزہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا
 بدل کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر
 دی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور مدنیوں کو اس کتاب کا
 العہد بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے۔ ضخامت تخمیناً ۶۰۰ صفحہ خوشنماجلہ (زیر تالیف)
 (۴) مقدمات المعاشیات - مورلینڈ صاحب کی انگریزی کتاب
 انکشن ٹو انکس (Introduction to Economics) کا سلیس

اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ صفحہ ۵۴ تقریباً۔ ۵۴ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند۔ مسٹر ریتھ ناتھ بھرجی کی انگریزی کتاب انڈین اکنامکس (Indian Economics) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ صفحہ ۱۰۰ تقریباً۔ ۱۰۰ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند۔ انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب بٹن انڈیشن ان انڈیا (British Administration in India) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا گیا ہے یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ صفحہ ۵۴ تقریباً۔ ۵۴ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

ملف کا پتہ: محمد مقتدی خاں شہرانی علیگڑھ

Professor Elyas Burny's Other Urdu Works

1. **Ilmul-Maeeshat**—On Principles of Economics—over 800 pp.

2. **Maeshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp. (in press)

3. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)

4. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation of Moreland's Introduction to Economics.

5. **Hindustani Maashiyat**—Translation of Banerjee's Indian Economics.

6. **Bartanvi Hukoomat-i-Hind**— Translation of Anderson's British Administration in India.

7. **Asr-e-Haj**—On Spiritualism in Islam—
00 pp.

Volume III. ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV. ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD (DECCAN).
December, 1924.

Volume II. ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zauq and Zafar and his true follower Hasrat Maubani.

Volume III. ... Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV. ... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III.

IANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I. ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

Volume II. ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens, Cities and famous Buildings.

their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

Set I.

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I. ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion : A Prayer Book.

Volume II. ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III. ... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

Volume IV. ... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

Set II.

JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I. ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'arif, Manazir, and Jazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in

Maarif-e-Millat

VOL II

M. U. S.

Lit. Society

ALIGARH.

CALL No.

۸۹۱۵۲۳۱

ACC. NO. ۲۲۵۹

AUTHOR

TITLE

ORDU SECTION

۸۹۱۵۲۳۱
۲۲۵۹

۸۹۱۵۲۳۱

۲۲۵۹

D AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
For Book			
11.12.99	196		



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

